

SPIS TREŚCI

WSTĘP.....	11
ZJAWISKA BARWNE.....	13
SUBSTANCJE BARWNE.....	16
Podział barwicieli.....	16
OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PIGMENTÓW NAJCZĘŚCIEJ UŻYWANYCH	
W MALARSTWIE.....	18
Pigmenty białe.....	18
Pigmenty i barwniki żółte.....	21
Pigmenty i barwniki czerwone.....	24
Pigmenty i barwniki niebieskie.....	26
Pigmenty zielone.....	28
Pigmenty i barwniki brązowe.....	29
Pigmenty czarne.....	30
NAJPROSTSZE SPOSOBY BADANIA PIGMENTÓW.....	
Badanie miękkości pigmentów.....	31
Wydajność pigmentów.....	31
Badanie intensywności pigmentów (natężenie barwy).....	33
Badanie kryjących właściwości pigmentów.....	33
Badanie pigmentów na właściwości laserunkowe.....	33
Wykrywanie w pigmentach aniliny i badanie odporności na światło.....	34
Badanie odporności na alkalia.....	34
Badanie odporności pigmentu na działanie siarkowodoru.....	35
Zmiany zachodzące przy mieszaniu pigmentów.....	35
WŁASNOŚCI PIGMENTÓW.....	36
PODOBRAZIE I PRZYBORY MALARSKIE.....	50
Drewno.....	50
Sklejki.....	52
Płyty pilśniowe.....	52
Płótno malarskie.....	53
Metale jako podobrazie w malarstwie.....	54

Krosna	.55
Nibyrama	.56
Gwoździe	.56
Paleta	.57
Pędzle	.58
ZAPRAWY, WERNIKSY, FIKSATYWY	.61
Zaprawa malarska	.61
Szpachlówka	.66
Werniksy do obrazów	.66
Fiksatywy (utrwalacze)	.68
Werniks spirytusowy	.68
MATERIAŁY RYSUNKOWE	.69
Rysunek ołówkiem srebrnym	.69
Rysunek ołówkiem	.69
Rysunek węglem	.70
Rysunek pastelami	.71
Rysunek tuszem	.73
TECHNIKI MALARSTWA SZTALUGOWEGO	.75
Akwarela	.75
Gwasz	.78
Tempera	.79
Malarstwo miniaturowe	.83
Enkaustyka (farby woskowe)	.85
Technika malowania ikon	.86
Malowanie na szkle	.88
Malarstwo olejne	.89
Pastele olejne	.93
Tworzywa sztuczne w malarstwie	.94
Farby akrylowe	.96
Gwasze akrylowe	.97
Niektóre materiały malarskie produkcji Rowneya (angielskie) i Talensa (holenderskie)	.98
TECHNIKI MALARSTWA DEKORACYJNEGO (ŚCIENNEGO)	.102
Przygotowanie tynku pod malowidło dekoracyjne (usuwanie starych farb)	.102
Technika klejowa	.105
Technika temperowa	.106
Kazeina i tempera kazeinowa	.107
Technika wapienna i wapiennokazeinowa	.108
Technika «fresco secco»	.109
Technika «al fresco (buon fresco)»	.109
Technika «sgraffito»	.110
Technika stereochromowa (mineralna)	.111
Technika olejnowoskowa	.112
Technika lakierowa	.112
Farby akrylowe do malarstwa ściennego	.113
Technika emulsyjna	.113
Techniki połączeniowe	.114

PRZEGLĄD TECHNIK GRAFICZNYCH	.117
1. Druk wypukły.	.118
Drukarstwo czcionkowe.	.118
Drzeworyt.	.119
Linoryt.	.123
Gipsoryt.	.123
Tworzywa sztuczne w grafice.	.123
Techniki fotoreprodukcyjne wypukłe.	.124
Cynkotypia kreskowa.	.124
Cynkotypia siatkowa.	.124
Fleksografia.	.125
2. Druk wklęsły.	.126
Przygotowanie płytek metalowych.	.126
Przenoszenie rysunku na płytę.	.126
Miedzioryt.	.127
Miedzioryt punktowany.	.128
Staloryt.	.129
Suchoryt.	.129
Pigment.	.130
Mezzotinta.	.130
Ceratoryt.	.131
Kolograf.	.131
Akwaforta.	.131
Miękka akwaforta.	.132
Akwatinta.	.132
Sposób kredkowy.	.133
Odprysk.	.133
Fluoroforta.	.134
Intaglio.	.134
Druk wklęsły kolorowy.	.134
Wykonywanie odbitek.	.135
Techniki fotoreprodukcyjne wklęsłe.	.136
Heliograviura.	.136
Rotograviura.	.137
3. Druk płaski.	.138
Litografia, cynkografia i algrafia.	.138
4. Techniki graficzne odrębne.	.140
Monotypia.	.140
Verrografia.	.141
Cliche Verre.	.141
Odbitki na cieście.	.142
Homeografia.	.142
Światłodruk.	.142
Kserografia.	.143
Sitodruk.	.143
Odtwarzanie form graficznych.	.144
MATERIAŁY PODSTAWOWE DO SPORZĄDZANIA FORM GRAFICZNYCH	
ORAZ MATERIAŁY POMOCNICZE	.145
Drewno	.145
Linoleum	.146

Miedź	147
Mosiądz	148
Cynk	143
Aluminium	149
Szkło	W9
Kamień litograficzny	149
Tworzywa sztuczne	150
Śrebrzanka	151
Kle	152
 FARBY GRAFICZNE (DRUKARSKIE)	 153
 PAPIER	 157
 ODNAWIANIE STARYCH DRUKÓW	 164
 PRZEPISY I RECEPTY NA PRZYZRĄDZANIE MATERIAŁÓW STOSOWANYCH W GRAFICE	 I 68
 Tusz litograficzny	 168
Kredki litograficzne	169
Werniks litograficzny	170
Tynktura do wzmacniania i zmywania rysunków litograficznych	170
Papiery przedrukowe	171
Preparaty do druku płaskiego	172
Preparat do trawienia kamieni litograficznych	172
Preparaty do trawienia blach cynkowych (offsetowych)	173
Preparat do trawienia płyt aluminiowych	173
Preparaty odkwaszające (uczulające) płyty cynkowe i aluminiowe .	173
Papier pigmentowy	173
Werniks akwafortowy	174
Werniks akwafortowy miękki *	175
Werniks do nakładania wałkiem	175
Atrament odpryskowy	176
Farby do miedziorytu	176
Lakier kwasoodporny	176
Węgiel do polerowania płytek metalowych i węgiel do rysowania . . .	177
Wałki z masy żelatynowej	177
Kopcidło (kopeć)	179
Wyrób sadzy	179
Klejenie papieru	180
Odklejanie papieru	180
Barwienie papieru	180
Papiery klajstrowe	181
Emulsja do przenoszenia rysunku na klocek drzeworytniczy	181
Emulsja światłoczuła używana w chemigrafii	182
Emulsja światłoczuła używana w chemigrafii, offsecie i litografii . . . •	183
Emulsje światłoczułe do druku płaskiego	184
Emulsja światłoczuła do druku sitowego wg K.F. Ehlersa	185
Emulsja światłoczuła do fotoszablonów •	185
Odwarstwienie siablony żelatynowego	186

MATERIAŁY I CHEMIKALIA NAJCZĘŚCIEJ UŻYWANE	
W MALARSTWIE I GRAFICE	.187
Oleje i pokosty.	.187
Sykatywy.	.191
Olejki lotne (eteryczne).	.191
Zywice	.192
Balsamy.	.194
Tłuszcze zwierzęce.	.195
Woski.	.195
Asfalt	.196
Spoiva organiczne (kleje roślinne, zwierzęce i syntetyczne).	.198
Spoiva nieorganiczne (pochodzenia mineralnego).	201
Rozpuszczalniki	203
Środki konserwujące spoiva.	203
Chemikalia organiczne i nieorganiczne.	203
Sole.	208
SŁOWNICZEK MALARSKI	209
BIBLIOGRAFIA	212