

Spis treści

Wykaz skrótów	19
Wstęp	27

Część pierwsza PRAWO AUTORSKIE

ROZDZIAŁ I. Ogólna charakterystyka prawa autorskiego i praw pokrewnych	31
1. Źródła prawa autorskiego	31
2. Rozwój prawa autorskiego w Polsce	34
3. Pojęcie prawa autorskiego. Systemy prawa autorskiego	37
4. Modele prawa autorskiego	39
5. Zasady prawa autorskiego	40
6. Ćwiczenia	43
7. Literatura	43
ROZDZIAŁ II. Utwór jako przedmiot prawa autorskiego	45
1. Źródła prawa	45
2. Pojęcie utworu. Przesłanki uznania danego wytworu za utwór	45
2.1. Ustalenie a utrwalenie utworu	48
3. Katalog utworów w świetle prawa autorskiego	50
4. Czynniki niemające znaczenia przy kwalifikacji danego wytworu intelektualnego jako utworu	53
5. Graniczne wytwory intelektu	54
6. Idee, pomysły, koncepcje itp.	55
7. Wyłączenia ustawowe	56
7.1. Akty normatywne lub ich urzędowe projekty	57
7.2. Urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole	57
7.3. Opublikowane opisy patentowe lub ochronne	58
7.4. Proste informacje prasowe	59
8. Ćwiczenia	60
9. Literatura	60
10. Wybrane orzeczenia sądowe	61
ROZDZIAŁ III. Podmiot prawa autorskiego	63
1. Źródła prawa	63
2. Twórca jako podmiot prawa autorskiego	63

2.1. Domniemanie autorstwa	64
3. Inne podmioty autorskich praw majątkowych	65
3.1. Nabycie pierwotne	66
3.2. Nabycie pochodne	68
3.3. Instytucje naukowe	69
4. Ćwiczenia	70
5. Literatura	70
6. Wybrane orzeczenia sądowe	71
ROZDZIAŁ IV. Rodzaje utworów	72
1. Źródła prawa	72
2. Utwór współautorski	72
2.1. Rodzaje utworów współautorskich	73
2.2. Przesłanki powstania utworu współautorskiego	73
2.3. Twórczy charakter wkładów	74
2.4. Porozumienie jako przejaw współpracy autorów	74
2.5. Wspólne prawo autorskie do utworu współautorskiego	75
3. Utwór połączony	77
3.1. Powstanie utworów połączonych	78
3.2. Podstawy odmowy udzielenia zezwolenia	78
3.3. Utwór współautorski a utwór połączony	79
4. Utwór zbiorowy	79
4.1. Szczególna rola producenta lub wydawcy	80
4.2. Prawa autorskie do utworu zbiorowego	81
5. Utwór pracowniczy	82
5.1. Nabycie autorskich praw majątkowych do utworu pracowniczego przez pracodawcę	84
5.2. Skutki prawne przyjęcia utworu przez pracodawcę	85
5.3. Autorskie prawa osobiste do utworu pracowniczego	86
6. Utwór zależny	87
6.1. Wykonywanie autorskich praw majątkowych i osobistych do dzieła zależnego	89
6.2. Utwór inspirowany	90
7. Ćwiczenia	91
8. Literatura	92
9. Wybrane orzeczenia sądowe	94
ROZDZIAŁ V. Autorskie prawa majątkowe	95
1. Źródła prawa	95
2. Pojęcie i charakter autorskich praw majątkowych	96
2.1. Modele kształtowania treści majątkowych praw autorskich	96
3. Treść autorskich praw majątkowych	97
4. Pola eksploatacji	99
4.1. Pola eksploatacji z art. 50 pr.aut	100
4.2. <i>Droit de suite</i>	102
5. Zbywalność autorskich praw majątkowych	103
5.1. Przejście autorskich praw majątkowych w drodze dziedziczenia	104
5.2. Przejście autorskich praw majątkowych w drodze umowy	105

6. Czas ochrony autorskich praw majątkowych	106
7. Fundusz Promocji Twórczości.	107
8. Ćwiczenia	108
9. Literatura	109
10. Wybrane orzeczenia sądowe.	110

ROZDZIAŁ VI. Dozwolony użytek osobisty i publiczny.	111
1. Źródła prawa	111
2. Istota dozwolonego użytku. Podział na dozwolony użytek osobisty i publiczny.	111
3. Pojęcie i warunki korzystania z utworu w ramach dozwolonego użytku osobistego	113
3.1. Wyłączenia z zakresu dozwolonego użytku prywatnego.	118
4. Dozwolony użytek publiczny.	119
4.1. Dozwolony użytek utworu w celach informacyjnych.	120
4.2. Dozwolony użytek utworu w celach oświatowych i naukowych.	122
4.2.1. Wynagrodzenie za użyczanie egzemplarzy utworów przez biblioteki publiczne (<i>public lending right</i>).	125
4.3. Użytek publiczny w sferze nadawania utworu.	128
4.3.1. Publiczne odtwarzanie nadawanych utworów.	130
4.4. Dozwolony użytek w zakresie wykonania utworu.	132
4.5. Dozwolony użytek utworów plastycznych.	134
4.6. Dozwolony użytek utworu w celach państwowych.	137
4.7. Dozwolony użytek utworu w celach gospodarczych.	137
4.8. Dozwolony użytek dla dobra osób niepełnosprawnych.	139
4.9. Dozwolony użytek utworów osieroconych.	140
4.9.1. Pojęcie utworów osieroconych.	140
4.9.2. Korzystanie z utworów osieroconych.	142
4.9.3. Staranne poszukiwania podmiotu praw autorskich.	143
4.9.4. Utrata statusu utworu osieroconego.	145
4.10. Niektóre sposoby korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym	146
5. Prawo cytatu.	148
6. Zasady korzystania z dozwolonego użytku osobistego i publicznego.	152
7. Ćwiczenia.	154
8. Literatura.	156
9. Wybrane orzeczenia sądowe.	157

ROZDZIAŁ VII. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi	158
1. Źródła prawa	158
2. Dyrektywa 2014/26/UE o zbiorowym zarządzaniu.	158
3. Pojęcie organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi	159
4. Utworzenie organizacji zbiorowego zarządzania	160
5. Członkostwo w organizacji zbiorowego zarządzania.	162
6. Zadania organizacji zbiorowego zarządzania	163
6.1. Zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub pokrewnymi.	164
7. Domniemania z art. 105 ust. 1 pr.aut	165
8. Zbiorowy zarząd w stosunkach wewnętrznych i zewnętrznych	167

9. Wykaz organizacji zbiorowego zarządzania	168
10. Ustawowe sposoby wskazania właściwej organizacji zbiorowego zarządzania	169
10.1. Komisja Prawa Autorskiego	170
11. Ćwiczenia	172
12. Literatura	172
13. Wybrane orzeczenia sądowe.	173
ROZDZIAŁ VIII. Umowy autorskoprawne	174
1. Źródła prawa	174
2. Zasada swobody umów i jej ograniczenia w prawie autorskim.	174
2.1. Zasada specyfikacji pól eksploatacji w umowie.	175
2.2. Zakaz obejmowania umową pól eksploatacji utworu nieznanymi w chwili zawarcia umowy.	176
2.3. Zakaz zawierania umów w części dotyczącej wszystkich utworów tego samego twórcy mających powstać w przyszłości.	176
2.4. Zakaz zbycia i zrzeczenia się prawa do wynagrodzenia	177
2.5. Nakaz zawierania umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych i umów licencyjnych wyłącznych w formie pisemnej.	177
3. Umowy autorskoprawne.	178
3.1. Umowa przenosząca własność autorskich praw majątkowych.	178
3.2. Treść umowy przenoszącej autorskie prawa majątkowe.	179
4. Pojęcie, rodzaje i charakter umów licencyjnych.	180
4.1. Treść umowy licencyjnej.	181
4.2. Sublicencja	182
4.3. Wypowiedzenie umowy licencyjnej	183
5. Umowa wydawnicza	184
6. Ćwiczenia.	186
7. Literatura	186
8. Wybrane orzeczenia sądowe.	187
ROZDZIAŁ IX. Autorskie prawa osobiste	188
1. Źródła prawa	188
2. Pojęcie i cechy autorskich praw osobistych	188
3. Katalog autorskich praw osobistych	190
3.1. Autorskie prawa osobiste wymienione w art. 16 pr.aut	191
3.1.1. Prawo do autorstwa utworu.	192
3.1.2. Prawo do oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo.	193
3.1.3. Prawo do nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania	194
3.1.4. Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności	197
3.1.5. Prawo do nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.	198
3.2. Autorskie prawa osobiste wynikające z innych przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych	200
3.2.1. Prawo odstąpienia od umowy lub jej wypowiedzenia ze względu na istotne interesy twórcy.	200
3.2.2. Prawa osobiste twórcy i jego bliskich związane z oryginałem egzemplarza dzieła plastycznego.	202

3.2.3. Prawo dostępu do oryginału utworu	203
4. Ćwiczenia	204
5. Literatura	205
6. Wybrane orzeczenia sądowe	205
ROZDZIAŁ X. Plagiat	207
1. Źródła prawa	207
2. Pojęcie i istota plagiatu	207
3. Rodzaje plagiatu	208
4. Odpowiedzialność prawna z tytułu popełnienia plagiatu w uczelniach wyższych	211
4.1. Odpowiedzialność dyscyplinarna nauczycieli akademickich z tytułu popełnienia plagiatu	212
4.1.1. Postępowanie wyjaśniające	212
4.1.2. Postępowanie przed komisją dyscyplinarną do spraw nauczycieli akademickich	213
4.1.3. Postępowanie odwoławcze	215
4.2. Odpowiedzialność nauczycieli akademickich uregulowana przepisami ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki	216
4.3. Odpowiedzialność dyscyplinarna studentów uczelni wyższych z tytułu popełnienia plagiatu	218
4.3.1. Postępowanie wyjaśniające	218
4.3.2. Postępowanie przed komisją dyscyplinarną do spraw studentów	219
4.3.3. Postępowanie odwoławcze	221
4.4. Odpowiedzialność dyscyplinarna doktorantów z tytułu popełnienia plagiatu	221
5. Odpowiedzialność cywilna z tytułu popełnienia plagiatu	223
6. Odpowiedzialność karna z tytułu popełnienia plagiatu	225
6.1. Obligatoryjne przesłanki stwierdzenia przestępstwa plagiatu	227
6.2. Sankcje karne	229
7. Przedawnienie odpowiedzialności prawnej z tytułu popełnienia plagiatu	229
8. Ćwiczenia	230
9. Literatura	231
10. Wybrane orzeczenia sądowe	232

ROZDZIAŁ XI. Odpowiedzialność cywilna z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych

1. Źródła prawa	233
2. Cywilnoprawna ochrona autorskich praw majątkowych	234
2.1. Roszczenia niemajątkowe z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych	234
2.2. Roszczenia majątkowe z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych	237
3. Zagadnienia procesowe	241
4. Cywilnoprawna ochrona autorskich praw osobistych	242
4.1. Roszczenia niemajątkowe	243
4.2. Roszczenia majątkowe	245
5. Zagadnienia procesowe	246
6. Ćwiczenia	248
7. Literatura	249
8. Wybrane orzeczenia sądowe	249

ROZDZIAŁ XII. Odpowiedzialność karna	251
1. Źródła prawa	251
2. Analiza znamion przestępstw stypizowanych w prawie autorskim	251
2.1. Plagiat i inne naruszenia praw autorskich lub pokrewnych	252
2.2. Bezprawne rozpowszechnianie cudzego utworu, artystycznego wykonania, fonogramu, wideogramu lub nadania (piractwo)	253
2.3. Bezprawne rozpowszechnianie, utrwalenie lub zwielokrotnianie cudzego utworu, artystycznego wykonania, fonogramu, wideogramu lub nadania	255
2.4. Paserstwo	256
2.5. Produkcja, obrót, reklama, posiadanie, przechowywanie lub wykorzystywanie urządzeń lub ich komponentów przeznaczonych do nielegalnego usuwania lub obchodzenia zabezpieczeń przed nielegalnym odtwarzaniem, przegrywaniem lub zwielokrotnianiem	257
2.6. Uniemożliwianie lub utrudnianie wykonywania prawa do kontroli	258
3. Sankcje karne	258
4. Właściwość sądu i tryb ścigania	260
5. Ćwiczenia	262
6. Literatura	262
7. Wybrane orzeczenia sądowe	263
ROZDZIAŁ XIII. Utwory audiowizualne	264
1. Źródła prawa	264
2. Pojęcie utworu audiowizualnego	264
3. Podmioty praw autorskich do dzieła audiowizualnego	267
4. Skutki uznania osoby za współtwórcę utworu audiowizualnego	269
5. Producent dzieła audiowizualnego	270
6. Czas trwania autorskich praw majątkowych do utworu audiowizualnego	271
7. Ćwiczenia	273
8. Literatura	273
9. Wybrane orzeczenia sądowe	273
ROZDZIAŁ XIV. Programy komputerowe	275
1. Źródła prawa	275
2. Pojęcie programu komputerowego	275
3. Podmiot praw autorskich do programu komputerowego	278
4. Treść prawa autorskiego	278
4.1. Autorskie prawa osobiste twórców programów komputerowych	279
4.2. Autorskie prawa majątkowe twórców programów komputerowych	280
4.3. Ograniczenia autorskich praw majątkowych do programu komputerowego	281
5. Dozwolony użytek programów komputerowych	284
6. Licencje dotyczące oprogramowania komputerowego	285
7. Piractwo komputerowe	286
7.1. Formy piractwa komputerowego	286
7.2. Odpowiedzialność karna	288
8. Prawne aspekty stosowania i usuwania środków technicznego zabezpieczenia programów komputerowych	289
8.1. Rodzaje i funkcje środków technicznego zabezpieczenia	289

8.2. Obchodzenie lub usuwanie technicznych środków zabezpieczających program komputerowy	290
8.2.1. Odpowiedzialność cywilna	291
8.2.2. Odpowiedzialność karna	292
9. Ćwiczenia	293
10. Literatura	294
11. Wybrane orzeczenia sądowe	295
ROZDZIAŁ XV. Ochrona wizerunku i adresata korespondencji	296
1. Źródła prawa	296
2. Pojęcie wizerunku	296
3. Szczególne postaci wizerunku	297
4. Zasady rozpowszechniania wizerunku	299
5. Rozpowszechnianie wizerunku bez zgody sportretowanego	301
5.1. Rozpowszechnianie wizerunków pozwanych	301
5.2. Rozpowszechnianie wizerunków osób powszechnie znanych	302
5.2.1. Osoba powszechnie znana	303
5.3. Rozpowszechnianie wizerunków osób stanowiących szczegół całości	306
6. Ochrona adresata korespondencji	307
7. Postanowienia wspólne dotyczące wizerunku i korespondencji	309
8. Ćwiczenia	310
9. Literatura	311
10. Wybrane orzeczenia sądowe	311
ROZDZIAŁ XVI. Prawa pokrewne	313
1. Źródła prawa	313
2. Pojęcie, charakter i kategorie praw pokrewnych	313
3. Przedmiot i przesłanki ochrony prawa do artystycznych wykonań	315
4. Podmiot prawa do artystycznych wykonań	317
5. Treść prawa do artystycznych wykonań	319
5.1. Prawa majątkowe artystów wykonawców	319
5.2. Prawa osobiste artystów wykonawców	322
5.3. Czas trwania prawa do artystycznych wykonań	325
6. Dozwolony użytek publiczny artystycznych wykonań	326
7. Przedmiot i podmiot prawa do fonogramów i wideogramów	328
7.1. Przedmiot prawa do fonogramów i wideogramów	329
7.2. Podmiot prawa do fonogramu i wideogramu	330
8. Treść praw producenta	331
8.1. Czas trwania praw do fonogramów i wideogramów	333
8.2. Dozwolony użytek fonogramów i wideogramów	335
9. Przedmiot i podmiot prawa do nadań programów	336
10. Treść prawa do nadań programów	338
11. Przedmiot prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych	339
12. Podmiot prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych	340
13. Treść prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych	341
13.1. Czas trwania prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych	342

14. Ćwiczenia	343
15. Literatura	343
16. Wybrane orzeczenia sądowe	344
ROZDZIAŁ XVII. Prawo autorskie w Internecie	345
1. Źródła prawa	345
2. Przedmiot ochrony	345
3. Pola eksploatacji utworu w Internecie	346
3.1. Zwielokrotnianie dokonywane w sieciach komputerowych w trakcie korzystania z utworu	346
3.2. Wprowadzenie utworu do obrotu	347
3.3. Rozpowszechnianie utworu <i>online</i>	347
3.4. Nowe pola eksploatacji	348
4. Dozwolony użytek publiczny i prywatny	349
4.1. Dozwolony użytek publiczny	349
4.2. Dozwolony użytek prywatny	354
4.3. Zasady korzystania z utworów zamieszczonych w Internecie w ramach dozwolonego użytku	355
5. Odpowiedzialność prawna za naruszenie prawa autorskiego w Internecie	356
6. Wyłączenie odpowiedzialności prawnej usługodawcy z tytułu świadczenia usług drogą elektroniczną	357
6.1. Usługa <i>mere conduit</i> (tzw. prostego przekazu)	358
6.2. Usługa <i>cachingu</i>	360
6.3. Usługa <i>hostingu</i>	362
6.4. Monitoring sieci przez <i>service providera</i>	364
7. <i>Cloud Computing</i>	365
8. Ćwiczenia	366
9. Literatura	367
10. Wybrane orzeczenia sądowe	368
ROZDZIAŁ XVIII. Ochrona baz danych	369
1. Źródła prawa	369
2. Pojęcie bazy danych	369
2.1. Definicja bazy danych w dyrektywie w sprawie ochrony prawnej baz danych	372
3. Podmiot prawa <i>sui generis</i> do bazy danych	373
4. Treść prawa <i>sui generis</i>	374
5. Ograniczenia prawa producenta baz danych	376
6. Czas ochrony bazy danych	379
7. Ochrona baz danych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych	380
7.1. Pojęcie bazy danych na gruncie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych	381
7.2. Podmiot praw autorskich do bazy danych	383
7.3. Autorskie prawa majątkowe do bazy danych	383
7.4. Dozwolony użytek w odniesieniu do bazy danych na gruncie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych	385
7.4.1. Dozwolony użytek publiczny	385
7.4.2. Dozwolony użytek prywatny	387

8. Kumulatywna ochrona baz danych	387
8.1. Ochrona bazy danych na gruncie ustawy o ochronie baz danych	388
8.2. Ochrona baz danych na gruncie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych	390
9. Ćwiczenia	390
10. Literatura	391
11. Wybrane orzeczenia sądowe	392

Część druga

PRAWO WŁASNOŚCI PRZEMYSŁOWEJ

ROZDZIAŁ I. Źródła prawa własności przemysłowej	395
1. Źródła prawa	395
2. Pojęcie, charakter i główne dziedziny prawa własności przemysłowej	400
2.1. Charakter norm prawa własności przemysłowej	403
2.2. Dziedziny prawa własności przemysłowej	404
3. Pojęcie własności intelektualnej	406
4. Własność przemysłowa a własność intelektualna	409
5. Ogólna charakterystyka ustawy - Prawo własności przemysłowej	410
6. Struktura i zadania Urzędu Patentowego	411
6.1. Eksperti Urzędu Patentowego	412
6.2. Kolegium Ekspertów Urzędu Patentowego	412
6.3. Asesorzy i aplikanci ekspercy	413
6.4. Zadania Urzędu Patentowego	414
6.5. Rzecznik patentowy	415
7. Rejestry prowadzone przez Urząd Patentowy	417
8. Pełnomocnicy w postępowaniach z zakresu prawa własności przemysłowej	418
9. Ćwiczenia	420
10. Literatura	420

ROZDZIAŁ II. Prawo patentowe 421

1. Źródła prawa	421
2. Prawo patentowe w Polsce	421
2.1. Pojęcie wynalazku	421
2.1.1. Kategorie wynalazków	423
2.1.2. Wyłączenia z zakresu pojęcia wynalazku	425
2.2. Podmioty praw do patentu	425
2.3. Przesłanki zdolności patentowej	427
2.3.1. Nowość wynalazku	427
2.3.2. Poziom wynalazczy	430
2.3.3. Przemysłowa stosowność	432
2.4. Wynalazki wyłączone spod ochrony prawnej	433
2.5. Procedura rejestracji wynalazku w Polsce	434
2.5.1. Opłaty rejestracyjne i okresowe	438
2.5.2. Rozpatrywanie zgłoszenia wynalazku	440
2.5.3. Decyzje Urzędu Patentowego w sprawie udzielenia patentu	440

2.6. Treść patentu	442
2.6.1. Ograniczenia patentu	444
2.7. Obrót dobrami własności przemysłowej	447
2.7.1. Umowy licencyjne	447
2.8. Unieważnienie patentu	449
2.9. Wygaśnięcie patentu	451
3. Patent europejski	452
3.1. Istota patentu europejskiego	453
3.2. Procedura rejestracji wynalazku w trybie Konwencji o patencie europejskim	454
3.3. Decyzje Europejskiego Urzędu Patentowego w sprawie udzielenia patentu europejskiego	459
3.4. Opłaty rejestracyjne i okresowe	459
3.5. Unieważnienie patentu europejskiego	460
4. Patent europejski o jednolitym skutku	461
4.1. Proces tworzenia jednolitego systemu ochrony patentowej	461
4.2. Podstawy prawne systemu wzmocnionej współpracy w dziedzinie tworzenia jednolitego systemu ochrony patentowej	464
4.3. Istota i charakter patentu europejskiego o jednolitym skutku	465
4.4. Skutki patentu europejskiego o jednolitym skutku	467
4.5. Procedura uzyskania patentu europejskiego o jednolitym skutku	468
5. Ćwiczenia	469
6. Literatura	470
7. Wybrane orzeczenia sądowe	472
ROZDZIAŁ III. Prawo znaków towarowych	473
1. Źródła prawa	473
2. Prawo znaków towarowych w Polsce	473
2.1. Pojęcie znaku towarowego	473
2.2. Cechy znaku towarowego	475
2.3. Funkcje znaków towarowych	476
2.4. Rodzaje znaków towarowych	478
2.4.1. Niekonwencjonalne znaki towarowe	480
2.4.2. Wspólny znak towarowy, wspólny znak towarowy gwarancyjny, znaki chronione wspólnym prawem ochronnym	482
2.5. Przeszkody udzielenia prawa ochronnego na znak towarowy	483
2.5.1. Zdolność odróżniająca	483
2.5.2. Bezwzględne przeszkody rejestracyjne	485
2.5.3. Względne przeszkody rejestracyjne	487
2.6. Procedura rejestracji znaku towarowego	490
2.6.1. Decyzje Urzędu Patentowego dotyczące prawa ochronnego na znak towarowy	494
2.6.2. Opłaty rejestracyjne	495
2.6.3. Przykłady zarejestrowanych znaków towarowych	496
2.7. Treść prawa ochronnego na znak towarowy	497
2.7.1. Ograniczenia prawa ochronnego na znak towarowy	498
2.8. Unieważnienie prawa ochronnego na znak towarowy	499
2.9. Wygaśnięcie prawa ochronnego na znak towarowy	501

3. Wspólnotowy znak towarowy	503
3.1.1. Wspólnotowy znak wspólny	504
3.2. Procedura rejestracji wspólnotowego znaku towarowego	504
3.3. Przeszkody udzielenia prawa ochronnego na znak towarowy	507
3.3.1. Bezwzględne podstawy odmowy rejestracji	507
3.3.2. Względne podstawy odmowy rejestracji	508
3.4. Opłaty	508
3.4.1. Przykłady zarejestrowanych wspólnotowych znaków towarowych	509
3.5. Treść prawa do wspólnotowego znaku towarowego	509
3.5.1. Ograniczenia prawa do wspólnotowego znaku towarowego	510
3.6. Unieważnienie i wygaśnięcie prawa do wspólnotowego znaku towarowego	510
3.6.1. Unieważnienie prawa do wspólnotowego znaku towarowego	511
3.6.2. Wygaśnięcie prawa do wspólnotowego znaku towarowego	512
4. Znaki towarowe w prawie międzynarodowym	513
4.1. Pojęcie znaku towarowego w prawie międzynarodowym	513
4.2. Procedura rejestracji znaków towarowych w systemie międzynarodowym	513
4.3. Opłaty	517
5. Ćwiczenia	518
6. Literatura	518
7. Wybrane orzeczenia sądowe	519

ROZDZIAŁ IV. Prawo wzorów przemysłowych

1. Źródła prawa	521
2. Prawo wzorów przemysłowych w Polsce	521
2.1. Pojęcie wzoru przemysłowego	521
2.1.1. Postać wytworu	523
2.1.2. Wytwór	524
2.2. Przesłanki zdolności rejestrowej wzoru przemysłowego	525
2.2.1. Nowość wzoru przemysłowego	525
2.2.2. Indywidualny charakter wzoru przemysłowego	528
2.2.2.1. Zorientowany użytkownik jako podmiot dokonujący oceny indywidualnego charakteru wzoru	530
2.3. Brak zdolności rejestracyjnej wzoru przemysłowego	531
2.4. Procedura rejestracji wzoru przemysłowego w Polsce	532
2.4.1. Opłaty jednorazowe i okresowe	536
2.4.2. Decyzje Urzędu Patentowego dotyczące rejestracji wzoru przemysłowego	536
2.5. Prawo z rejestracji wzoru przemysłowego	538
2.5.1. Zakres prawa z rejestracji wzoru	539
2.5.2. Ograniczenia prawa z rejestracji wzoru przemysłowego	539
2.6. Unieważnienie prawa z rejestracji wzoru przemysłowego	540
2.7. Wygaśnięcie prawa z rejestracji wzoru przemysłowego	543
3. Europejskie prawo wzorów przemysłowych	544
3.1. Pojęcie wzoru wspólnotowego	545
3.2. Wyłączenia spod ochrony	546
3.3. Przesłanki zdolności rejestrowej wzoru przemysłowego	546
3.3.1. Nowość wzoru wspólnotowego	546
3.3.2. Indywidualny charakter wzoru wspólnotowego	547

3.4. Niezarejestrowany wzór wspólnotowy	549
3.5. Procedura rejestracji zarejestrowanego wzoru wspólnotowego	550
3.5.1. Opłaty	554
3.5.2. Decyzje Urzędu ds. Harmonizacji Rynku Wewnętrznego (OHIM) dotyczące rejestracji wzoru wspólnotowego	557
3.6. Treść prawa z rejestracji	557
3.7. Unieważnienie wzoru wspólnotowego	558
4. Międzynarodowa rejestracja wzorów przemysłowych	559
4.1. Zgłoszenie międzynarodowe	559
4.2. Treść prawa z rejestracji	563
4.3. Opłaty z tytułu rejestracji	564
5. Ćwiczenia	564
6. Literatura	565
7. Wybrane orzecznictwo sądów polskich	566
8. Wybrane orzecznictwo OHIM	566
ROZDZIAŁ V. Oznaczenia geograficzne	568
1. Źródła prawa	568
2. Oznaczenie geograficzne w prawie polskim	568
2.1. Pojęcie oznaczenia geograficznego	568
2.2. Rodzaje oznaczeń geograficznych	571
2.3. Funkcje oznaczeń geograficznych	572
2.4. Procedura rejestracji oznaczeń geograficznych w Polsce	574
2.4.1. Wyłączenia spod rejestracji	577
2.4.2. Opłaty za zgłoszenie oznaczenia geograficznego	578
2.4.3. Decyzje Urzędu Patentowego dotyczące prawa z rejestracji oznaczenia geograficznego	578
2.5. Treść prawa z rejestracji oznaczenia geograficznego	580
2.6. Unieważnienie prawa z rejestracji na oznaczenie geograficzne	582
2.7. Wygaśnięcie prawa z rejestracji na oznaczenie geograficzne	583
3. Oznaczenia geograficzne w prawie unijnym	584
3.1. Oznaczenia geograficzne w Unii Europejskiej	584
3.2. Procedura rejestracji oznaczeń geograficznych w Unii Europejskiej	585
3.2.1. Etap krajowy	586
3.2.1.1. Postępowanie w przypadku wniesienia lub niewniesienia zastrzeżeń do wniosku o rejestrację	587
3.2.2. Procedura rejestracji oznaczeń geograficznych przed Komisją Europejską	589
3.3. Opłaty za zgłoszenie oznaczenia geograficznego w Unii Europejskiej	591
3.4. Treść prawa z rejestracji oznaczenia geograficznego	592
3.5. Cofnięcie rejestracji	593
4. Ćwiczenia	593
5. Literatura	594
ROZDZIAŁ VI. Wzory użytkowe	596
1. Źródła prawa	596
2. Pojęcie wzoru użytkowego	596
3. Przesłanki zdolności ochronnej wzoru użytkowego	597
4. Wzór użytkowy a wynalazek	599

5. Procedura rejestracji wzoru użytkowego	601
5.1. Opłaty rejestracyjne	602
5.2. Decyzje Urzędu Patentowego dotyczące prawa ochronnego na wzór użytkowy	603
6. Treść prawa ochronnego na wzór użytkowy	605
7. Unieważnienie prawa ochronnego na wzór użytkowy	605
8. Wygaśnięcie prawa ochronnego na wzór użytkowy	607
9. Ćwiczenia	607
10. Literatura	608
11. Wybrane orzeczenia sądowe	608
ROZDZIAŁ VII. Topografie układów scalonych	609
1. Źródła prawa	609
2. Pojęcie topografii układu scalonego	609
3. Przesłanki zdolności rejestrowej TUS	611
4. Procedura rejestracji TUS	612
4.1. Opłaty rejestracyjne	613
4.2. Decyzje Urzędu Patentowego dotyczące rejestracji TUS	613
5. Treść prawa z rejestracji TUS	615
5.1. Ograniczenie praw z rejestracji TUS	616
6. Unieważnienie prawa z rejestracji TUS	617
7. Wygaśnięcie prawa z rejestracji TUS	618
8. Ćwiczenia	618
9. Literatura	619