

Spis treści

Wprowadzenie	9
Rozdział 1	
Fizyczne uwarunkowania percepcji	13
1.1. Fizyczny model świata	15
1.2. Idea a materia	16
1.3. Człowiek jako byt elektromagnetyczny.	16
1.4. Współczesna fizyka kwantowa.	17
1.5. Kwantowe wizje rzeczywistości	19
1.6. Ewolucja układów gwiazdnych.	20
1.7. Ewolucja planety Ziemia	23
1.8. Cykliczne postrzeganie czasu.	23
1.9. Kosmologia	25
1.10. Rytm życia.	26
1.11. Oscylacja — obszar a nie punkt	26
1.12. Cybernetyka —percepcja poprzez system.	27
1.13. Architektura i dizajn w kontekście cybernetyki.	30
1.14. Wielkość organizmu.	32
1.15. Oto człowiek (optymalizowany).	33
Rozdział 2	
Chemiczne i biologiczne uwarunkowania percepcji	35
2.1. Ewolucja chemiczna a biologiczna	39
2.2. Pochodzimy z wody.	40
2.3. Technologie płynów.	42
2.4. Struktury funkcjonalne.	43
2.5. Forma-materiał-technologia	44
2.6. Drewno.	45
2.7. Cechy procesu technologicznego = cechy produktu = cechy produktu jako komunikatu.	48
Rozdział 3	
Geometria życia.	51
3.1. Organizmy w skali nano.	55
3.2. Geometria a funkcja.	56
3.3. Model jako opis świata	58

3.4. Nauka-wiedza-dizajn	59
3.5. Model jako narzędzie	60
3.6. Porządek a hipertekst	62
3.7. Informacja jako narzędzie	62
3.8. System językowy a system naukowy	64
3.9. Abstrakcja a realizacja	65
3.10. Secesja	67
3.11. Gestalt jako sposób percepcji	68
3.12. Gestalt a forma	70
3.13. Gestalt a projektowanie	71

Rozdział 4

Ewolucja układu oko-mózg	73
4.1. Wyposażenie biologiczne a percepcja	77
4.2. Rośliny — światło to jedzenie	78
4.3. Euglena — światło to informacja	79
4.4. Dżdżownica — receptor na powierzchni ciała	79
4.5. Ślimak — orientacja 2D i rejestracja ruchu	80
4.6. Owad — widzenie mozaikowe	80
4.7. Łódzik — rzutowanie obrazu 2D	80
4.8. Gad — trzecie oko	81
4.9. Żaba — widzenie ruchu i zmęczenie bodźcem/habituacja	81
4.10. Ptak — kompensacja „zmęczenia bodźcem”	82
4.11. Ssak — świat międzymózgowia	82
4.12. Świat międzymózgowia to świat snu	83

Rozdział 5

Poznawanie ciałem	87
5.1. Rytm to kontrola	91
5.2. Uzgadnianie rytmu to protojęzyk	92
5.3. Ciało — zapoznane narzędzie	93
5.4. Ciało a mózg — monizm czy dualizm?	94
5.5. Ciało pierwszym nauczycielem	95
5.6. Zmysły	95
5.7. Obraz potwierdzany doświadczeniem ciała	96
5.8. Ruch w przestrzeni-ergonomia-mebel	99
5.9. Symulacja kognitywna	99
5.10. Ucieleśnione poznanie	100
5.11. Narracja	100
5.12. Narracja jest zamkniętą formą jak ruch	102
5.13. Narracja architektoniczna	103
5.14. Labirynt jako współczesna narracja	105

Rozdział 6

Kulturowe uwarunkowania percepcji	107
6.1. Ewolucja kulturowa	111
6.2. Ciało a sprawdzian naukowy	113
6.3. Kulturowe źródła percepcji	114
6.4. Spójność natury i kultury	116

Rozdział 7

Etapy rozwoju malarstwa	119
7.1. Paleolit —wyodrębnianie.	123
7.2. Starożytny Egipt —sztuka społecznego kanonu.	125
7.3. Starożytna Grecja— filozofia a piękno.	127
7.4. Gotyk a Bizancjum — realizm a idealizm.	129
7.5. Renesans — świat uprzedmiotowionej geometrii.	130
7.6. Chiny X—XVII wieku — świat ewoluujących bytów.	132
7.7. Środowisko generatorem postępu technicznego.	133
7.8. Barok — synteza środków.	135
7.9. Impresjonizm i po — eksperymenty.	138
7.10. Antyestetyzm sztuki po II wojnie światowej	141
7.11. Dziś — nowe narzędzia obserwacji, nowe narzędzia komunikacji	144
Wykaz i źródła ilustracji. Bibliografia i źródła cytatów.	153
Wykaz i źródła ilustracji.	155
Bibliografia i źródła cytatów.	163