

SPIS TREŚCI

Rozdział 01	001	Wybierz, co znajdzie się w kadrze	33
PATRZĘC INACZĘJ			
Chodzi o to, co masz przed sobą...	003	Wystarczy jedno	35
...i jak to wykadrujesz	005	Przerwij i przejrzyj	37
Brzydkie zdjęcia pięknych rzeczy	007	Spodziewaj się nieudanych zdjęć	39
Nie szukaj magicznych ustawień w menu aparatu	009	Wybór obiektywu jest decyzją kompozycyjną	41
Pytanie, które słyszę najczęściej	011	Zasugeruj widzowi wygląd całości	43
Widzowie dostrzegają szumy tylko na złych zdjęciach	013		
Techniczne kontra emocjonalne	015	Rozdział 03	45
Czy stare zasady wciąż obowiązują?	017	ZMIANA PERSPEKTYWY	
Jaką rolę odgrywa światło?	019	Pionowo w górę	47
Kadruj tak, by wyrazić to, co chcesz przekazać	021	Ujęcia z góry	49
		Ujęcia z dołu	51
		Żabia perspektywa	53
		Portret przedstawiający całą postać	55
		Jeśli oni siedzą, to Ty też	57
		Dzieci i kwiaty	59
		Szeroko i oddolnie	61
		Praca z obiektywem	63
		Rób zdjęcia makro!	65
Rozdział 02	23		
PRACA ZE SCENĄ			
Coś sprawiło, że przystanęś	25		
Jest taka perspektywa...	27		
Poczekaj z rozstawianiem statywu	29		
Pozbądź się bałaganu	31		

SPIS TREŚCI

Rozdział 04	067	Dlaczego jeszcze warto niekiedy użyć bracketingu?	097
PRACA Z OSTROŚCIĄ			
Czy powinieneś użyć statywu?	069	Czy to dobry materiał na panoramę?	098
.....			
Alternatywa dla statywu	071	Tryptyk niekiedy świetnie się sprawdza	101
.....			
Znajdź oparcie	073	Jak wyświetlić scenę w czerni i bieli?	103
.....			
Jak skutecznie fotografować z ręki w słabym świetle?	075	Wypróbuj różne ustawienia balansu bieli	105
.....			
Korzystaj z tego, co jest pod ręką	077	Czy uzyskanie idealnego wyglądu zdjęcia już w aparacie ma duże znaczenie?	107
.....			
Używaj właściwych trybów ustawiania ostrości	079	Uwiecznij ruch	109
.....			
Wyostrzanie w postprodukcji	081		
.....			
Nie dotykaj spustu migawki	083		
.....			
Wykorzystuj wbudowane funkcje AI aparatu	085		
.....			
Ostrość nie sprowadza się do tylko jednej z podanych wskazówek	087		
.....			
Rozdział 05	089	Rozdział 06	111
KONFIGUROWANIE USTAWIENÍ		ZWIĘKSZANIE GŁĘBI KOMPOZYCJI	
.....			
Rozmycie tła	091	Twórz kompozycje wielowarstwowe	113
.....			
A gdyby tak ująć w głębi ostrości całą scenę?	093	Zastosowanie obiektywu szerokokątnego	115
.....			
Czy scena jest materiałem na zdjęcie HDR?	095	Ważna rola obiektów pierwszoplanowych	117
.....			
		Inny przykład pierwszego planu	119
			
		Pierwszy plan i obiektyw ultraszerokokątny	121
			
		Akcentuj kontrasty	123
			
		Główny temat to podstawa	125
			
		Podkreśl punkt zbiegu linii perspektywy	127
			

SPIS TREŚCI

Skala i rytm	129	Rozdział 08	159
.....		KOMPOZYCJE PORTRETOWE	
Naturalne efekty atmosferyczne	131		
.....		Fotografuj z wyższej perspektywy	161
Daj głównemu tematowi trochę oddechu	133		
.....		Przytnij czubek głowy	163
			
Rozdział 07	135	Czego nie przycinać?	165
POTĘGA PROSTOTY			
		W którym miejscu kadru umieścić oczy?	167
			
Zaakcentuj główny temat	137	Co powinno wyjść ostro i wyraźnie?	169
.....			
Kadrowanie	139	Kompozycja portretu przedstawiającego	
.....		całą postać	171
Pokaż siłę	141		
.....		Unikaj kadrowania w stawach	173
Bądź wybredny	143		
.....		Nie zostawiaj za dużo miejsca nad głową	175
Pomijanie	145		
.....		Portrety w świetle wpadającym przez okno	177
Papierowe tło	147		
.....		Użyj obiektywu, który podkreśli urodę	179
Wydłuż czas naświetlania	149		
.....		Pozowane czy naturalne?	181
Wstawaj wcześniej	151		
.....			
Łącz techniki	153	Rozdział 09	183
.....		JAK BYĆ KRYTYKIEM WŁASNYCH PRAC?	
Idź na całość	155		
.....		Dlaczego potrzebujesz portfolio?	185
Kiedy kolor rozprasza...	157		
.....		Dlaczego warto zostać własnym fotoedytorem?	187
			
		Wsparcie w ograniczaniu puli zdjęć	189
			

