

TEORIA 11

Wprowadzenie	11
Definiowanie autorskie	13
Zmagania z przestrzenią	13
Rysunek architekta czy rysunek architektoniczny?	13
"Odręczność" rysunku architekta	18
Specyfika rysunku architektonicznego	18
Rysunek	18
Odrębny rysunek architektoniczny - dekonstrukcja pojęć	28
Zarys historii rysunku architektonicznego	30
Jak w przeszłości nauczano architektów rysunku	63
Rysunek jako podstawa nauczania na warszawskim Wydziale Architektury	72
Predyspozycje rysunkowe	108
Rysunek w czasach współczesnych. Rozmowa o celowości rysowania	112
Co skłania architekta do rysowania	116
Zagadnienia psychologii widzenia	125
Percepcja wzrokowa	125
Widzieć a wiedzieć	136
Złudzenia optyczne i wieloznaczność	138
Psychologiczne aspekty Warszawskiej Szkoły Rysunku Architektonicznego	142
Rodzaje rysunku	145

WARSZTAT 153

Prawdy, półprawdy i mity o rysunku	153
Rysunek studialny	164
Szkic	179
Chwytywanie myśli	179
Istota rysowania	183
Szkic jako skondensowana informacja	192
Rozpoznanie przestrzeni i zapis potencjału projektowego	194
Szkic	197
Dyskusja z samym sobą	207

Rysunek odbiciem rzeczywistości	209
Techniki rysunkowe	211
Próba klasyfikowania	211
Barwne techniki rysunkowe	219
Wypożyczenie rysunkowe (narzędzia)	
w plenerze	244
w pracowni	226
Rysunek monochromatyczny	228
Rysunek barwny	229
Utrwalanie i przechowywanie rysunków	230
Świadectwa autorskie	232
Doświadczenia plenerowe	232
Doświadczenia uczelniowe	245
Pomiary proporcji	249
Kadry i kompozycje	254
Harmonijna kompozycja	265
Rodzaje kompozycji	267
Trójkąt	269
Złoty podział	269
Kompozycja centralna	270
Kompozycja zamknięta i otwarta, statyczna i dynamiczna	270
Postrzeganie	274
Wskaźniki przestrzeni	274
Perspektywa powietrzna	283
Zrozumieć perspektywę linearną	288
Rzut środkowy	300

Perspektywa subiektywna	303
Kolor a przestrzeń	309
Barwy w kompozycji obrazu	309
Spektrum barwne	
Kolory podstawowe i uzupełniające	312
Postrzeganie plam	314
Postrzeganie linii	318
Charakter przedmiotu	326
PRAKTYKA	329
Zabawy z kreskami	329
Tematy z otoczenia	336
Bryły proste. Struktura przedmiotów	345
Światłocien na białych bryłach	347
Człowiek	350
Tematy plenerowe	364
Poszukiwanie motywów	372
Przyroda	378
Architektura w krajobrazie przyrodniczym	392
Krajobraz miejski	399
Obiekty architektury	414
Rzeźba i detal	422
Wnętrza	429
Martwa natura	435
Przestrzeń odwrotna	441
Rysowanie na podstawie rzutów ortogonalnych	444
Rysowanie z wyobraźni	458
Rysowanie podczas projektowania	471
Dziesięć najczęstszych błędów rysunkowych	474

ZAKOŃCZENIE 485

Wykaz skrótów nazwisk *Radosław Jan Balcerzak* – RJO
Mirosław Orzechowski – MO
Joanna Pętkowska-Hankel – JPH
Michał Suffczyński – MS
Adam Suflński – AS
Tomasz Trzupek – TT
 Bibliografia IX