

Wstęp. Oko w oko, czyli "jak to działa?" (11)

- Czytaj, oglądaj, ćwicz (12)
- Wymagania (13)
- Instalacja i konfigurowanie systemu (14)
- Struktura i układ książki (23)
- Tematyka książki (25)

Lekcja 1. O otwieraniu dokumentów i zarządzaniu plikami (29)

- Czym jest Photoshop? (30)
- Otwieranie zdjęć (31)
- Przeglądanie zdjęć i zarządzanie nimi (37)
- Zastosowanie metadanych (54)
- Seryjna zmiana nazw (64)

Lekcja 2. O światłach, półcieniach i cieniach (73)

- Jasność i kontrast (74)
- Automatyczna korekcja obrazu (76)
- Korekcja jasności obrazu (83)
- Korekcja obrazu przy użyciu polecenia Curves (krzywe) (92)
- Niwelowanie efektów lampy błyskowej i tylnego oświetlenia (100)

Lekcja 3. O równowadze kolorów (107)

- Czym jest barwa i nasycenie? (108)
- Korekcja przebarwień fotografii (110)
- Barwa i odcień (118)
- Kolorowanie obrazu w skali szarości (123)
- Korygowanie zdjęć w formacie Raw (131)

Lekcja 4. O zaznaczaniu (163)

- Wyodrębnianie fragmentu zdjęcia (165)
- Zaznaczanie obszarów o jednolitym kolorze (166)
- Narzędzie Quick Selection (szybkie zaznaczanie) i edycja krawędzi zaznaczeń (175)
- Zaznaczanie nieregularnych kształtów (187)
- Kreślenie precyzyjnych linii krzywych (197)

Lekcja 5. O kadrowaniu, prostowaniu i skalowaniu (211)

- Przekształcanie całego obrazu (212)
- Kolejność czynności (213)
- Automatyczne kadrowanie i prostowanie (214)
- Prostowanie przekrzywionej fotografii (217)
- Posługiwanie się narzędziem Crop (kadrowanie) (224)
- Skalowanie obrazu (233)

Lekcja 6. O malowaniu, edycji i retuszu (245)

- Mistrzowska ósemka i jeszcze trzy (246)
- Trzy sposoby edytowania obrazu (247)
- Kolorowanie zeskanowanego rysunku (249)
- Wypełnianie i teksturowanie (260)
- Udoskonalone narzędzia do edycji obrazu (272)
- Naprawianie i łatanie (284)

Lekcja 7. O tworzeniu i zastosowaniu masek (301)

- Spójrzmy na świat oczami Photoshopa (301)
- Polecenie Color Range (zakres koloru) (304)
- Korygowanie kształtu zaznaczenia za pomocą "szybkiej maski" (312)
- Zastosowanie palety Masks (maski) (323)
- Tworzenie maski od zera (331)
- Maska wkracza do akcji (342)

Lekcja 8. O ostrości i filtrach (353)

- Ostrość jest iluzją (354)
- Wyostrażanie obrazu (356)
- Rozmycie gaussowskie i mediana (370)
- Swobodne zniekształcanie zdjęcia (387)

Lekcja 9. O kompozycjach wielowarstwowych (399)

- Zalety i wady warstw (400)
- W jaki sposób zarządzać warstwami? (402)
- Układanie i edycja warstw (403)
- Importowanie, przekształcanie i deformowanie warstw (412)
- Maski, odcinanie i zaawansowane opcje mieszania warstw (431)
- Kompozycje warstw (447)
- Wyrównywanie warstw i łączenie różnych fotografii (456)
- Skalowanie z uwzględnieniem zawartości obrazu (465)

Lekcja 10. O napisach i kształtach (473)

- Wektorowy duet (474)
- Tworzenie i formatowanie napisów (476)
- Rysowanie i edycja kształtów (498)
- Wyginanie i deformowanie tekstu (513)

Lekcja 11. O stylach i warstwach specjalnych (527)

- Cudowny świat dynamicznych efektów graficznych (527)
- Efekty warstw a warstwy korekcyjne (531)
- Dodawanie efektów warstw (532)
- Kontury i poświaty (541)
- Naśladowanie odbić za pomocą efektu Bevel and Emboss (faseta i płaskorzeźba) (547)
- Rozwiązywanie problemów z efektami warstw (556)
- Tworzenie i konfigurowanie warstw korekcyjnych (565)

- Obiekty inteligentne (584)
- Filtry inteligentne (595)

Lekcja 12. O drukowaniu i plikach wyjściowych (615)

- Drukowanie w domu, a masowe powielanie na maszynach drukarskich (617)
- Przestrzenie RGB i CMYK (618)
- Drukowanie na drukarce atramentowej (620)
- Przygotowanie materiału CMYK dla drukarni (634)
- Łączenie zdjęć wybranych w programie Bridge (649)

Skorowidz (657)