

## **Na początek (9)**

- O książce (9)
- Co powinieneś wiedzieć przed lekturą? (10)
- Instalacja programu Adobe Premiere Pro (10)
- Uruchamianie Programu Adobe Premiere Pro (11)
- Kopiowanie plików z płyt CD dołączonych do książki (11)
- Przywracanie domyślnych ustawień programu (12)
- Dodatkowe źródła informacji (14)
- Certyfikaty Adobe (14)

## **Cyfrowa edycja materiału wideo (15)**

- Rola programu Adobe Premiere w produkcji wideo (16)
- Czas a wideo (16)
- Rozmiar i rozdzielczość klatek (21)
- Kompresja danych wideo (24)
- Przechwytywanie materiału wideo (29)
- Przezroczystość i nakładanie klipów (37)
- Wykorzystanie dźwięku (38)
- Tworzenie finalnego produktu (40)
- Pytania (40)
- Odpowiedzi (40)

## **Przegląd podstawowych funkcji programu Adobe Premiere Pro (43)**

- Tworzenie nowego projektu (44)
- Importowanie klipów (44)
- Wstępny podgląd zwiastuna (46)
- Montaż wstępny (46)
- Podgląd w oknie Monitor (48)
- Przycinanie klipów (49)
- Edycja metodami Invert i Overlay (51)
- Ustawianie punktów In i Out na panelu podglądu Source (52)
- Efekty specjalne (53)
- Tworzenie napisów (60)
- Dźwięk (62)
- Zapis gotowego filmu (64)

## **Rozdział 1. Przestrzeń robocza (65)**

- Przestrzeń robocza programu Premiere Pro (66)
- Poznaj przestrzeń roboczą (68)
- Praca z oknem Project (70)
- Importowanie klipów i plików graficznych (72)
- Praca z oknem Monitor (76)
- Praca z oknem Timeline (79)
- Przechodzenie do określonych fragmentów materiału (83)
- Korzystanie z etykiet (85)
- Wykorzystywanie palet (85)

- Dostosowywanie skrótów klawiaturowych (89)
- Pytania (90)
- Odpowiedzi (90)

## **Rozdział 2. Podstawowe operacje edycyjne (91)**

- Na początek... (92)
- Wyświetlanie gotowego filmu (92)
- Edycja w czasie rzeczywistym (93)
- Umieszczanie klipów w oknie Timeline (94)
- Tworzenie sekwencji przy użyciu funkcji Automate to Sequence (94)
- Wykorzystanie polecenia Automate to Sequence (97)
- Łączenie wielu sekwencji (97)
- Podgląd wstępnie zmontowanego materiału (98)
- Poprawianie montażu wstępnego (100)
- Wstępne przycinanie klipów w panelu Source (105)
- Dopracowywanie montowanej sekwencji w oknie Timeline (109)
- Eksport listwy czasowej (114)
- Spróbuj sam (115)
- Pytania (115)
- Odpowiedzi (116)

## **Rozdział 3. Przejścia (117)**

- Na początek... (118)
- Przejścia (119)
- Paleta Effects (120)
- Umieszczanie przejścia w materiale (122)
- Podgląd przejścia (125)
- Wstępne przycięcie klipu i zastosowanie przejść (127)
- Wstawienie przejścia za pomocą palety Effects (129)
- Zmiana parametrów przejścia (130)
- Wstawianie kilku przejść (133)
- Przejścia jako efekty specjalne (134)
- Eksport gotowego materiału (138)
- Spróbuj sam (139)
- Pytania (139)
- Odpowiedzi (140)

## **Rozdział 4. Kolor i krycie (141)**

- Na początek (142)
- Wyświetlanie gotowego filmu (142)
- Zarządzanie kolorem i korekcja (143)
- Znaczenie techniki klatek kluczowych (153)
- Krycie (154)
- Tworzenie efektu podzielonego kadru (154)
- Kluczowanie metodą Blue Screen (156)
- Zastosowanie klucza Chroma (158)
- Zastosowanie klucza Track Matte (160)

- Eksportowanie gotowego filmu (162)
- Spróbuj sam (163)
- Pytania (163)
- Odpowiedzi (163)

## **Rozdział 5. Ścieżki ruchu (165)**

- Na początek (166)
- Wyświetlanie gotowego filmu (166)
- Tworzenie animacji w programie Premiere Pro (167)
- Tworzenie maski ruchomej (174)
- Eksportowanie gotowego filmu (178)
- Spróbuj sam... (179)
- Pytania (179)
- Odpowiedzi (180)

## **Rozdział 6. Efekty specjalne - korzystanie z okna Effect Controls (181)**

- Na początek (182)
- Wyświetlanie gotowego filmu (182)
- Do czego służą efekty? (182)
- Przestrzeń robocza Effects (183)
- Wykorzystywanie efektów z innych programów Adobe (184)
- Przypisywanie efektów (185)
- Przypisywanie efektów w określonej kolejności (186)
- Kopiowanie efektów, klatek kluczowych i ustawień (189)
- Zmiana parametrów efektów w czasie (190)
- Zastosowanie efektów Scale, Rotate i ZigZag (194)
- Przypisywanie efektów dźwiękowych (198)
- Eksportowanie gotowego filmu (201)
- Spróbuj sam (202)
- Pytania (202)
- Odpowiedzi (202)

## **Rozdział 7. Współpraca programów Adobe After Effects, Photoshop i Illustrator z Premiere Pro (203)**

- Na początek (204)
- Wyświetlanie gotowego filmu (204)
- Użycie efektów z innych programów Adobe (205)
- After Effects i Photoshop "wewnątrz" Premiere Pro (206)
- Eksport gotowego filmu (218)
- Współpraca programów Photoshop i Illustrator z Premiere Pro - spróbuj sam (218)
- Pytania (218)
- Odpowiedzi (219)

## **Rozdział 8. Podstawy edycji wielopunktowej (221)**

- Na początek (222)
- Wyświetlanie gotowego filmu (222)

- Przegląd zmontowanego projektu (223)
- Edycja trzy- i czteropunktowa (223)
- Łączenie i rozłączanie klipów (227)
- Usuwanie przerwy za pomocą polecenia Ripple Delete (233)
- Eksportowanie gotowego filmu (234)
- Spróbuj sam (235)
- Pytania (236)
- Odpowiedzi (236)

## **Rozdział 9. Zaawansowane techniki edycyjne. Część pierwsza - techniki jednoklatkowe (237)**

- Na początek (238)
- Wyświetlanie gotowego filmu (238)
- Przegląd zmontowanego projektu (239)
- Funkcje Extract i Lift (239)
- Usuwanie klatek za pomocą narzędzia Extract (240)
- Usuwanie klatek za pomocą narzędzia Lift (242)
- Dopracowanie cięć (244)
- Okno Trim (253)
- Wklejanie klipów uzupełniających (256)
- Eksportowanie gotowego filmu (258)
- Pytania (259)
- Odpowiedzi (259)

## **Rozdział 10. Zaawansowane techniki edycyjne. Część druga - sekwencje zagnieżdżone i wielokrotne (261)**

- Na początek (262)
- Wyświetlanie gotowego filmu (262)
- Praca z wieloma sekwencjami (263)
- Zagnieżdżanie sekwencji (263)
- Duplikaty klipów (264)
- Sekwencje zagnieżdżone (265)
- Tworzenie sekwencji zagnieżdżonych (266)
- Nadawanie sekwencji zagnieżdżonej ostatecznego wyglądu (272)
- Eksportowanie gotowego filmu (279)
- Spróbuj sam (280)
- Pytania (280)
- Odpowiedzi (281)

## **Rozdział 11. Tytuły i napisy (283)**

- Co oferuje moduł Title Designer? (284)
- Wyświetlanie gotowego filmu (285)
- Użycie istniejącego projektu (285)
- Tworzenie prostej planszy tytułowej (289)
- Zastosowanie narzędzia Ellipse (302)
- Wypełnienie teksturą (304)
- Przesuwające się napisy (306)

- Wykorzystanie plansz w projekcie (310)
- Umieszczanie plansz w oknie Timeline (311)
- Tworzenie napisów za pomocą innych programów (314)
- Eksportowanie gotowego filmu (315)
- Spróbuj sam (316)
- Pytania (316)
- Odpowiedzi (316)

## **Rozdział 12. Dźwięk (317)**

- Na początek... (318)
- Poznaj przestrzeń roboczą Audio (319)
- Automatyzacja procesu miksowania (323)
- Tworzenie i dostosowywanie efektów dźwiękowych (327)
- Synchronizowanie klipów przy użyciu markerów (328)
- Uzupełnianie filmu efektami dźwiękowymi i muzyką (333)
- Użycie wielu efektów dźwiękowych w jednym klipie (334)
- Praca z plikami dźwiękowymi 5.1 (337)
- Eksport filmu w postaci pliku audio 5.1 (342)
- Spróbuj sam (344)
- Pytania (344)
- Odpowiedzi (344)

## **Rozdział 13. Materiał wyjściowy (345)**

- Produkt wyjściowy (346)
- Ćwiczenia w rozdziale (346)
- CD-ROM (348)
- Polecenie Export to DVD (351)
- VCD/SVCD (353)

## **Rozdział 14. Praca z programem Adobe Encore DVD (355)**

- Przeglądanie ukończonego projektu Encore DVD (356)
- Tworzenie markerów w programie Premiere Pro (357)
- Eksport pliku MPEG2 z programu Premiere Pro (358)
- Importowanie pliku MPEG2 z osadzonymi markerami (359)
- Łączenie markerów rozdziałów z miniaturkami przycisków (361)
- Podgląd projektu (363)
- Eksport pliku AVI z Premiere Pro (363)
- Korzystanie z polecenia Edit Original programu Encore DVD (365)
- Użycie narzędzia do edycji kaskadowej (365)
- Uaktualnianie pliku AVI w Encore DVD (366)
- Tworzenie łączy i definiowanie zachowań (367)
- Podgląd projektu (368)
- Wypalanie płyty (368)

## **Skorowidz (371)**