

Spis treści

Wstęp (1)

O "Oficjalnym podręczniku" (1)

Wymagania (2)

Instalacja Premiere Pro CC (2)

Optymalizacja wydajności (2)

Korzystanie z plików lekcji (3)

Podłączanie plików lekcji (4)

Jak korzystać z lekcji (5)

Dodatkowe materiały (6)

Autoryzowane ośrodki szkoleniowe Adobe (7)

1. Przegląd Adobe Premiere Pro CC (8)

Zaczynamy (10)

Montaż nieliniowy w Premiere Pro (10)

Rozszerzanie obiegu pracy (14)

Obszar pracy Premiere Pro (15)

Skróty klawiszowe (26)

Pytania kontrolne (29)

Odpowiedzi (29)

2. Tworzenie projektu (30)

Zaczynamy (32)

Tworzenie projektu (33)

Tworzenie sekwencji (45)

Pytania kontrolne (52)

Odpowiedzi (53)

3. Importowanie multimediów (54)

Zaczynamy (56)

Importowanie zasobów (56)

Ustawienia ingestu i pliki proxy (58)

Praca z panelem Media Browser (60)

Importowanie obrazów (66)

Używanie Adobe Stock (70)

Konfigurowanie pamięci podręcznej multimediów (71)

Nagrywanie lektora (73)

Pytania kontrolne (74)

Odpowiedzi (75)

4. Organizowanie multimediów (76)

Zaczynamy (78)

Używanie panelu Project (78)

Praca z folderami (84)

Przeglądanie materiału filmowego (92)

Modyfikowanie klipów (98)

Pytania kontrolne (103)

Odpowiedzi (103)

5. Podstawy edycji wideo (104)

Zaczynamy (106)

Używanie panelu Source Monitor (106)

Posługiwanie się panelem Timeline (112)

Najważniejsze polecenia edycyjne (120)

Pytania kontrolne (127)

Odpowiedzi (127)

6. Praca z klipami i znacznikami (128)

Zaczynamy (130)

Kontrolki panelu Program Monitor (130)

Rozdzielczość odtwarzania (136)

Odtwarzanie filmów VR (138)

Wykorzystanie znaczników (140)

Blokada synchronizacji i ścieżki (146)

Znajdowanie luk na osi czasu (149)

Zaznaczanie klipów (149)

Przenoszenie klipów (153)

Wyciąganie i usuwanie segmentów (155)

Pytania kontrolne (159)

Odpowiedzi (159)

7. Dodawanie przejść (160)

Zaczynamy (162)

Czym są przejścia? (163)

Punkty edycji i krawędzie (164)

Dodawanie przejść wideo (166)

Dopracowywanie przejścia w trybie A/B (171)

Dodawanie przejść audio (177)

Pytania kontrolne (181)

Odpowiedzi (181)

8. Zaawansowane techniki edycji (182)

Zaczynamy (184)

Czteropunktowa edycja (184)

Zmiana szybkości odtwarzania (186)

Zastępowanie klipów i materiału (192)

Osadzanie sekwencji (196)

Przycinanie (198)

Przycinanie zaawansowane (199)

Przycinanie w panelu Program Monitor (204)

Pytania kontrolne (210)

Odpowiedzi (211)

9. Wprawianie klipów w ruch (212)

Zaczynamy (214)

Dostosowywanie efektu Motion (214)

Zmiana położenia, rozmiaru i obrotu klipu (219)

Interpolacja klatek kluczowych (229)

Inne efekty ruchowe (233)

Pytania kontrolne (239)

Odpowiedzi (239)

10. Montaż wielokamerowy (240)

Zaczynamy (242)

Proces montażu wielokamerowego (242)

Tworzenie sekwencji wielokamerowej (244)

Przełączanie między kamerami (248)

Kończenie prac nad montażem wielokamerowym (251)

Pytania kontrolne (252)

Odpowiedzi (253)

11. Edycja i miksowanie dźwięku (254)

Zaczynamy (256)

Konfiguracja interfejsu do pracy z dźwiękiem (256)

Przeglądanie właściwości dźwięku (265)

Tworzenie ścieżki z narracją (266)

Dopasowywanie głośności dźwięku (268)

Tworzenie cięcia split edit (273)

Dopasowywanie poziomów dźwięku klipu (274)

Pytania kontrolne (278)

Odpowiedzi (279)

12. Dopracowywanie dźwięku (280)

Zaczynamy (282)

Dopracowywanie dźwięku w panelu Essential Sound (282)

Dopracowywanie dialogu (284)

Pytania kontrolne (300)

Odpowiedzi (301)

13. Dodawanie efektów wideo (302)

Zaczynamy (304)

Praca z efektami (304)

Efekty klipów wzorcowych (316)

Maskowanie i przesuwanie efektów wizualnych (319)

Stosowanie efektów z klatkami kluczowymi (322)

Predefiniowane ustawienia efektów (326)

Często używane efekty (329)

Renderowanie i zastępowanie (334)

Pytania kontrolne (336)

Odpowiedzi (337)

14. Korekcja kolorów i grading (338)

Zaczynamy (340)

Obieg pracy nad kolorem (341)

Przegląd efektów kolorystycznych (355)

Rozwiązywanie problemów z ekspozycją (359)

Naprawianie balansu kolorów (363)

Specjalne efekty kolorów (367)

Tworzenie wizualnego charakteru (368)

Pytania kontrolne (370)

Odpowiedzi (371)

15. Techniki kompozytowania (372)

Zaczynamy (374)

Czym jest kanał alfa? (375)

Kompozytowanie jako część projektu (376)

Praca z efektem Opacity (378)

Praca z przezroczystością kanału alfa (382)

Kluczowanie koloru w ujęciu na greenscreenie (383)

Maskowanie klipów (388)

Pytania kontrolne (391)

Odpowiedzi (391)

16. Tworzenie tytułów (392)

Zaczynamy (394)

Przegląd panelu Essential Graphics (394)

Podstawy typografii filmowej (398)

Tworzenie tytułów (403)

Stylizacja tekstu (406)

Praca z kształtami i logotypami (410)

Przewijanie tekstu (413)

Napisy (415)

Pytania kontrolne (419)

Odpowiedzi (419)

17. Zarządzanie projektami (420)

Zaczynamy (422)

Menu File (422)

Project Manager (424)

Inne sposoby zarządzania projektem (432)

Przeglądanie projektów w Media Browser (432)

Zarządzanie współpracą (435)

Panel Libraries (436)

Zarządzanie dyskami twardymi (436)

Pytania kontrolne (438)

Odpowiedzi (439)

18. Eksportowanie klatek, klipów i sekwencji (440)

Zaczynamy (442)

Opcje eksportowania (442)

Eksportowanie pojedynczych klatek (443)

Eksportowanie kopii głównej (444)

Praca z Adobe Media Encoder CC (447)

Publikowanie w mediach społecznościowych (453)

Wymiana plików z innymi aplikacjami edycyjnymi (454)

Ostatnie ćwiczenie (455)

Pytania kontrolne (457)

Odpowiedzi (457)

Skorowidz (458)