

SPIS TREŚCI

Od autora (9)

Podziękowania (12)

Wstęp (13)

CZĘŚĆ I. PREPRESS #skład #redakcja #dtp (19)

Wprowadzenie (21)

Rozdział 1. #SKŁAD (23)

1.1. Znormalizowany maszynopis (23)

1.2. Arkusz wydawniczy (24)

1.3. Arkusz drukarski (25)

1.4. Tabele przeliczeniowe (25)

Rozdział 2. #REDAKCJA (33)

2.1. Autokorekta i style (33)

2.2. Zakres prac nad tekstem (34)

2.3. Znaki korektorskie (34)

2.4. Korekta komputerowa (38)

2.5. Koszty (39)

Rozdział 3. #DTP (41)

3.1. Wstęp (41)

3.2. Narzędzia (42)

3.3. Tekst (43)

3.3.1. Krój pisma (43)

3.3.2. Znak (53)

3.3.3. Światło (61)

3.3.4. Style (67)

3.3.5. Błędy składu (71)

3.4. Kolorystyka (78)

3.4.1. Tryby kolorów (78)

3.4.2. Profile ICC (83)

3.4.3. Kolory specjalne (88)

3.4.4. Kolorowe jarmarki (93)

3.5. Layout (103)

3.5.1. Format stronicy (104)

3.5.2. Proporcje stronicy (109)

3.5.3. Łam (111)

3.5.4. Spady (115)

3.5.5. Rozdzielczość bitmap (118)

3.6. Pliki produkcyjne (120)

3.6.1. Weryfikacja wstępna (120)

3.6.2. Zgodność ze zleceniem (121)

3.6.3. Struktura pliku wynikowego (125)

CZĘŚĆ II. PRESS #weryfikacja #impozycja #naświetlanie #druk (135)

Wprowadzenie (137)

Rozdział 4. #WERYFIKACJA (139)

4.1. Sposoby dostarczania plików (139)

4.2. Drukarnie internetowe (140)

4.3. Kontroling (141)

4.4. PitStop Pro (142)

4.4.1. Koszt (142)

4.4.2. Funkcje (142)

4.4.3. Profile (143)

4.4.4. Dekalog (144)

4.4.5. Protokół z preflightingu (145)

4.4.6. Narzędzia edycyjne (145)

4.4.7. Enfocus Inspector (146)

4.4.8. Zmiany globalne (147)

Rozdział 5. #IMPOZYCJA (151)

5.1. Zasady montażu (151)

5.1.1. Znaczniki drukarskie (151)

5.1.2. Ścieżka technologiczna (156)

5.1.3. Montaż pod technologię druku (163)

5.1.4. Montaż pod technologię intro (165)

5.1.5. Powierzchnia zadruku (169)

5.2. Optymalizacja (172)

5.3. Zatwierdzenie impozycji (173)

5.3.1. Room proof (173)

5.3.2. Wydruk impozycyjny i makieta (174)

Rozdział 6. #CTP (175)

6.1. Proces ripowania (175)

6.1.1. Rodzaje RIP-ów (175)

6.1.2. Rodzaje rastrów (176)

6.1.3. Kształt rastra AM (177)

6.1.4. Liniatura rastra AM (177)

6.1.5. Kąt rastra AM (179)

6.1.6. Rozdzielczość rastrowania AM (180)

6.1.7. Rastry specjalne (181)

6.1.8. Zalewkowanie (182)

6.1.9. Przyrost punktu rastrowego (183)

6.2. Proces naświetlania CTP (183)

6.2.1. Płyta offsetowa (183)

6.2.2. Metoda naświetlania CTF (184)

6.2.3. Metoda naświetlania CTP (184)

Rozdział 7. #DRUK OFFSETOWY (187)

7.1. Opis procesu (187)

7.1.1. Technologia druku offsetowego (187)

7.1.2. Droga papieru (190)

7.1.3. Kontrola jakości druku (192)

7.1.4. Standaryzacja procesu druku (196)

7.2. Zarządzanie procesem (198)

7.2.1. Karta gniazda (199)

7.3. Papier (201)

7.3.1. Zwyczki (201)

7.3.2. Właściwości papieru (203)

7.3.3. Typy papieru (205)

7.3.4. Pozostałe surowce (211)

Rozdział 8. #DRUK CYFROWY (215)

8.1. Wstęp (215)

8.2. Techniki druku cyfrowego (216)

8.2.1. Elektrofotografia (217)

8.2.2. Offset cyfrowy (217)

8.3. Zalety druku cyfrowego (217)

8.3.1. Technologia uzupełniająca (218)

8.3.2. Niższe koszty (218)

8.3.3. Mała poligrafia (218)

8.3.4. Terminy realizacji (219)

8.3.5. Nakład (219)

8.3.6. Personalizacja (219)

8.4. Zarzuty wobec druku cyfrowego (220)

8.5. Jaka jest prawda? (221)

Rozdział 9. #LETTERPRESS (225)

9.1. Ruchome czcionki (226)

9.2. Polimerowe matryce (229)

9.3. Dekalog dobrego projektowania pod letterpress (230)

9.3.1. Kolory (230)

9.3.2. Spady, zalewki (231)

9.3.3. Rastry i półtony (231)

9.3.4. Linie, kropki, detale (232)

9.3.5. Kontry i aple (232)

9.3.6. Tłoczenie, czyli drukowanie na sucho (233)

9.3.7. Podłoża, papiery (234)

9.3.8. Wymiary prac (234)

9.3.9. Wykrojniki, uszlachetnienia (235)

9.3.10. Produkty, ceny (235)

CZĘŚĆ III. POSTPRESS #krojenie #falcowanie #prasowanie #klejenie #szycie #spiralowanie
#lakierowanie #foliowanie #tłoczenie (237)

Wprowadzenie (239)

Rozdział 10. #KROJENIE (241)

10.1. Krojenie do druku (241)

10.1.1. Działanie gilotyny (242)

10.2. Krojenie międzyprocesowe (245)

10.3. Krojenie na gotowo (248)

10.3.1. Przygotowanie pliku pod wykrojniki (251)

10.4. Kalkulacja procesu krojenia (252)

Rozdział 11. #FALCOWANIE (255)

11.1. Technologia falcowania (255)

11.1.1. Falcowanie ręczne i maszynowe (256)

11.1.2. Rola włókna papieru (258)

11.1.3. Wpływ lakierowania i foliowania (258)

11.1.4. Bigowanie (258)

11.2. Sposoby falcowania (259)

11.2.1. Falcowanie równoległe (260)

11.2.2. Falcowanie na pół (zwykłe) (261)

11.2.3. Falcowanie w roladkę (obejmujące) (262)

11.2.4. Falcowanie w zygzak (harmonijkowe) (264)

11.2.5. Falcowanie w ołtarzyk (obwolutowe) (265)

11.2.6. Falcowanie prostopadłe i krzyżowe (265)

11.3. Kalkulacja procesu falcowania (268)

Rozdział 12. #PRASOWANIE (271)

Rozdział 13. #KLEJENIE (273)

13.1. Kleje introligatorskie (273)

13.1.1. Kleje termotopliwe (hot-melt) (274)

13.1.2. Kleje glutynowe (274)

13.1.3. Kleje dyspersyjne (274)

13.2. Operacje klejenia (275)

13.2.1. Przyklejanie (276)

13.2.2. Naklejanie (282)

13.2.3. Oklejanie (283)

13.2.4. Zaklejanie (290)

Rozdział 14. #SZYCIE (295)

14.1. Szycie drutem (296)

14.2. Szycie nićmi (299)

14.3. Krótki kurs szycia książek (300)

Rozdział 15. #SPIRALOWANIE (309)

15.1. Spirala Wire-O (310)

15.2. Spirala drucziana (311)

15.3. Spirala z PCV (311)

15.4. Perforacja (311)

15.5. Zawieszki (312)

15.6. Podsumowanie (312)

Rozdział 16. #FOLIOWANIE (laminowanie) (313)

Rozdział 17. #LAKIEROWANIE (317)

17.1. Lakierowanie UV (317)

17.1.1. Maska na lakier (317)

17.1.2. Pozostałe wymogi procesu lakierowania UV (319)

17.2. Lakierowanie na maszynie (322)

Rozdział 18. #TŁOCZENIE (325)

18.1. Matryce (326)

18.2. Metody tłoczenia (327)

18.2.1. Tłoczenie wklęsłe (wgłębne) (327)

18.2.2. Tłoczenie wypukłe (328)

18.2.3. Tłoczenie "na sucho" (328)

18.2.4. Tłoczenie z poddrukiem (328)

18.2.5. Tłoczenie barwne z farbą (329)

18.2.6. Tłoczenie barwne z folią (329)

Posłowie (330)

Wykaz ilustracji i tabel (332)

Bibliografia (340)

Skorowidz (341)