

# SPIS TREŚCI

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Wykaz skrótów .....                                                                         | 11 |
| Wprowadzenie .....                                                                          | 15 |
| Przedmiot ochrony prawa autorskiego<br>(Maria Poźniak-Niedzielska, Jerzy Szczotka) .....    | 19 |
| § 1. Pojęcie utworu .....                                                                   | 22 |
| § 2. Kategorie utworów chronionych .....                                                    | 27 |
| § 3. Utwór zbiorowy i zbiór jako utwór .....                                                | 28 |
| 1. Zbiór jako utwór .....                                                                   | 28 |
| 2. Utwór zbiorowy .....                                                                     | 29 |
| § 4. Opracowania cudzych utworów i utwory inspirowane .....                                 | 31 |
| 1. Opracowanie cudzego utworu .....                                                         | 31 |
| 2. Utwór inspirowany .....                                                                  | 34 |
| § 5. Ograniczenia przedmiotowego zakresu ochrony .....                                      | 36 |
| § 6. Zakres przedmiotowy stosowania polskiej ustawy .....                                   | 39 |
| Rozdział II. Podmiot prawa autorskiego (Maria Poźniak-Niedzielska,<br>Jerzy Szczotka) ..... | 42 |
| § 1. Twórca jako podmiot prawa autorskiego .....                                            | 44 |
| § 2. Współtwórcy i ich uprawnienia do utworu .....                                          | 46 |
| 1. Utwory wspólne .....                                                                     | 46 |
| 2. Utwory połączone .....                                                                   | 49 |
| § 3. Inne osoby uprawnione z mocy ustawy .....                                              | 50 |
| 1. Pracodawca .....                                                                         | 50 |
| 2. Producent lub wydawca .....                                                              | 53 |
| 3. Instytucja naukowa .....                                                                 | 55 |
| 4. Uczelnia i inne instytucje naukowo-dydaktyczne .....                                     | 58 |
| Rozdział III. Treść prawa autorskiego .....                                                 | 61 |
| § 1. Podmiotowe prawo autorskie (Maria Poźniak-Niedzielska) .....                           | 61 |
| § 2. Autorskie prawa osobiste (Maria Poźniak-Niedzielska) .....                             | 67 |

|                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Charakter autorskich praw osobistych . . . . .                                                                        | 69  |
| 2. Treść autorskich praw osobistych . . . . .                                                                            | 71  |
| § 3. Autorskie prawa majątkowe (Jerzy Szczotka) . . . . .                                                                | 74  |
| 1. Pojęcie i charakter autorskich praw majątkowych – uwagi ogólne . . . .                                                | 77  |
| 2. Treść autorskich praw majątkowych . . . . .                                                                           | 79  |
| 2.1. Normatywna definicja treści autorskich praw majątkowych . . .                                                       | 79  |
| 2.2. Uprawnienia cząstkowe – pola eksploatacji utworu . . . . .                                                          | 80  |
| 2.3. Prawo do korzystania z utworu . . . . .                                                                             | 83  |
| 2.3.1. Pojęcie korzystania z utworu . . . . .                                                                            | 83  |
| 2.3.2. Uprawnienie do utrwalania i zwielokrotniania utworu . . . .                                                       | 84  |
| 2.3.3. Uprawnienie do rozpowszechniania utworu . . . . .                                                                 | 88  |
| 2.4. Prawo do rozporządzania utworem . . . . .                                                                           | 99  |
| 2.5. Prawo do wynagrodzenia za korzystanie z utworu . . . . .                                                            | 100 |
| 2.6. Prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa<br>autorskiego . . . . .                                            | 106 |
| 3. Zakres autorskich praw majątkowych . . . . .                                                                          | 107 |
| 3.1. Czas trwania autorskich praw majątkowych . . . . .                                                                  | 107 |
| 3.2. Wyczerpanie prawa wprowadzania utworu do obrotu . . . . .                                                           | 109 |
| 3.2.1. Istota i skutki wyczerpania prawa . . . . .                                                                       | 109 |
| 3.2.2. Droit de suite jako wyjątek w zakresie wyczerpania<br>prawa . . . . .                                             | 111 |
| Rozdział IV. Dozwolony użytek chronionych utworów (Jerzy Szczotka) . . . .                                               | 114 |
| § 1. Pojęcie dozwolonego użytku chronionych utworów . . . . .                                                            | 119 |
| § 2. Dozwolony użytek osobisty utworów . . . . .                                                                         | 126 |
| 1. Pojęcie i treść dozwolonego użytku osobistego . . . . .                                                               | 126 |
| 2. Ustawowe ograniczenia dozwolonego użytku osobistego . . . . .                                                         | 130 |
| 2.1. Ograniczenia dotyczące określonych kategorii utworów . . . . .                                                      | 130 |
| 2.2. Zwielokrotnianie utworu dla własnego użytku osobistego<br>z obowiązkiem zapłaty wynagrodzenia autorskiego . . . . . | 134 |
| § 3. Dozwolony użytek publiczny utworu . . . . .                                                                         | 140 |
| 1. Pojęcie dozwolonego użytku publicznego . . . . .                                                                      | 140 |

|                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2. Treść dozwolonego użytku publicznego .....                                                               | 141 |
| 2.1. Dozwolony użytek utworów w celach informacyjnych .....                                                 | 141 |
| 2.2. Dozwolony użytek utworów w celach oświatowych,<br>naukowych i kulturalnych .....                       | 145 |
| 2.3. Dozwolony użytek publiczny w sferze nadawania<br>i incydentalnego cyfrowego kopiowania utworu .....    | 158 |
| 2.4. Dozwolony użytek utworów plastycznych .....                                                            | 165 |
| 2.5. Dozwolony użytek utworów w celach publicznych<br>i gospodarczych .....                                 | 167 |
| 2.6. Dozwolony użytek utworów osieroconych .....                                                            | 169 |
| § 4. Korzystanie z utworów niedostępnych w obrocie handlowym .....                                          | 171 |
| Rozdział V. Wykonywanie autorskich praw majątkowych .....                                                   | 174 |
| § 1. Ustawowe zasady wykonywania autorskich praw majątkowych<br>(Maria Poźniak-Niedzielska) .....           | 176 |
| § 2. Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych<br>(Maria Poźniak-Niedzielska) .....                 | 179 |
| § 3. Umowa o korzystanie z utworu (licencja)<br>(Maria Poźniak-Niedzielska) .....                           | 181 |
| § 4. Umowa o stworzenie utworu (Maria Poźniak-Niedzielska) .....                                            | 183 |
| § 5. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi<br>lub prawami pokrewnymi (Jerzy Szczotka) ..... | 187 |
| 1. Istota i cel zbiorowego zarządzania .....                                                                | 187 |
| 2. Status organizacji zbiorowego zarządzania i jej relacje<br>z uprawnionymi .....                          | 189 |
| 3. Relacje organizacji zbiorowego zarządzania z użytkownikami .....                                         | 195 |
| § 6. Komisja Prawa Autorskiego (Jerzy Szczotka) .....                                                       | 198 |
| Rozdział VI. Przepisy szczególne dotyczące niektórych utworów .....                                         | 202 |
| § 1. Utwory audiowizualne (Maria Poźniak-Niedzielska, Jerzy Szczotka) .....                                 | 202 |
| 1. Pojęcie utworu audiowizualnego .....                                                                     | 203 |
| 2. Podmiot autorskich praw majątkowych do utworu<br>audiowizualnego .....                                   | 206 |

|                                                                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. Prawo współtwórców do wynagrodzenia . . . . .                                                                                                | 209 |
| § 2. Programy komputerowe (Jerzy Szczotka) . . . . .                                                                                            | 211 |
| 1. Program komputerowy jako przedmiot prawa autorskiego . . . . .                                                                               | 213 |
| 2. Podmiot i treść praw autorskich do programu komputerowego . . . . .                                                                          | 217 |
| 3. Ustawowe ograniczenia autorskich praw majątkowych<br>do programu komputerowego . . . . .                                                     | 223 |
| Rozdział VII. Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy<br>źródeł informacji (Maria Poźniak-Niedzielska, Jerzy Szczotka) . . . . . |     |
| § 1. Ochrona prawna wizerunku . . . . .                                                                                                         | 229 |
| 1. Pojęcie i regulacja prawna wizerunku . . . . .                                                                                               | 229 |
| 2. Zezwolenie na rozpowszechnianie wizerunku . . . . .                                                                                          | 231 |
| 3. Rozpowszechnianie wizerunku bez zgody portretowanego . . . . .                                                                               | 234 |
| 4. Środki ochrony prawnej wizerunku . . . . .                                                                                                   | 237 |
| § 2. Ochrona adresata korespondencji . . . . .                                                                                                  | 238 |
| § 3. Ochrona tajemnicy źródeł informacji . . . . .                                                                                              | 239 |
| Rozdział VIII. Ochrona prawa autorskiego . . . . .                                                                                              |     |
| § 1. Ochrona autorskich praw osobistych (Maria Poźniak-Niedzielska) . . . . .                                                                   | 241 |
| 1. Uwagi ogólne . . . . .                                                                                                                       | 243 |
| 2. Roszczenia służące ochronie autorskich praw osobistych . . . . .                                                                             | 245 |
| 2.1. Roszczenie o zaniechanie . . . . .                                                                                                         | 245 |
| 2.2. Roszczenie o usunięcie skutków naruszenia . . . . .                                                                                        | 245 |
| 2.3. Roszczenie o zapłatę odpowiedniej sumy pieniężnej . . . . .                                                                                | 246 |
| 3. Ochrona autorskich dóbr osobistych po śmierci twórcy . . . . .                                                                               | 248 |
| § 2. Ochrona autorskich praw majątkowych (Jerzy Szczotka) . . . . .                                                                             | 249 |
| 1. Materialnoprawne środki ochrony . . . . .                                                                                                    | 252 |
| 1.1. Pojęcie i zakres stosowania . . . . .                                                                                                      | 252 |
| 1.2. Podmiot czynnie i biernie legitymowany . . . . .                                                                                           | 255 |
| 1.3. Roszczenia służące ochronie autorskich praw majątkowych . . . . .                                                                          | 259 |
| 1.3.1. Roszczenia o charakterze niepieniężnym . . . . .                                                                                         | 259 |
| 1.3.2. Roszczenie o naprawienie wyrządzonej szkody . . . . .                                                                                    | 260 |
| 1.3.3. Roszczenie o wydanie uzyskanych korzyści . . . . .                                                                                       | 263 |

|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2. Procesowe środki ochrony .....                                                                                      | 265 |
| 2.1. Pojęcie i zakres stosowania .....                                                                                 | 265 |
| 2.2. Wniosek o zabezpieczenie dowodów .....                                                                            | 269 |
| 2.3. Wniosek o zabezpieczenie, wyjawienie lub wydanie środka<br>dowodowego .....                                       | 270 |
| 2.4. Wniosek o wezwanie do udzielenia informacji .....                                                                 | 273 |
| 2.5. Wniosek o zabezpieczenie roszczeń .....                                                                           | 277 |
| Rozdział IX. Prawa pokrewne .....                                                                                      | 280 |
| § 1. Pojęcie i regulacja ustawowa praw pokrewnych<br>(Maria Poźniak-Niedzielska) .....                                 | 283 |
| § 2. Prawa do artystycznych wykonń (Maria Poźniak-Niedzielska,<br>Jerzy Szczotka) .....                                | 284 |
| 1. Pojęcie wykonania artystycznego .....                                                                               | 284 |
| 2. Osoby uprawnione do wykonń artystycznych .....                                                                      | 286 |
| 3. Treść prawa do artystycznego wykonania .....                                                                        | 288 |
| § 3. Prawa do fonogramów i wideogramów (Jerzy Szczotka) .....                                                          | 292 |
| 1. Fonogram i wideogram jako przedmiot ochrony .....                                                                   | 292 |
| 2. Producent jako podmiot ochrony .....                                                                                | 295 |
| 3. Treść ochrony .....                                                                                                 | 297 |
| § 4. Prawa do nadań programów (Jerzy Szczotka) .....                                                                   | 303 |
| § 5. Prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych<br>(Maria Poźniak-Niedzielska, Jerzy Szczotka) ..... | 307 |
| Rozdział X. Umowy międzynarodowe w zakresie prawa autorskiego<br>i praw pokrewnych .....                               | 311 |
| § 1. Konwencja berneńska (Jerzy Szczotka) .....                                                                        | 313 |
| 1. Geneza i przedmiot ochrony konwencji .....                                                                          | 313 |
| 2. Zasady i treść ochrony konwencyjnej .....                                                                           | 315 |
| 2.1. Zasada asymilacji .....                                                                                           | 315 |
| 2.2. Zasada minimum ochrony konwencyjnej .....                                                                         | 317 |
| § 2. Konwencja powszechna (Jerzy Szczotka) .....                                                                       | 319 |
| § 3. Konwencja rzymska (Jerzy Szczotka) .....                                                                          | 321 |

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Geneza i przedmiot konwencji . . . . .                                   | 321 |
| 2. Zasady i treść ochrony konwencyjnej . . . . .                            | 324 |
| § 4. Porozumienie TRIPS (Maria Poźniak-Niedzielska, Jerzy Szczotka) . . . . | 327 |
| 1. Istota i znaczenie Porozumienia TRIPS . . . . .                          | 327 |
| 2. Ochrona praw autorskich w świetle Porozumienia TRIPS . . . . .           | 330 |
| 3. Ochrona praw pokrewnych w świetle Porozumienia TRIPS . . . . .           | 333 |
| § 5. Traktaty Światowej Organizacji Własności Intelektualnej (WIPO)         |     |
| (Maria Poźniak-Niedzielska, Jerzy Szczotka) . . . . .                       | 335 |
| 1. Geneza i cele Traktatów WIPO . . . . .                                   | 335 |
| 2. Traktat WIPO o prawie autorskim (WCT) . . . . .                          | 338 |
| 3. Traktat WIPO o artystycznych wykonaniach i fonogramach                   |     |
| (WPPT) . . . . .                                                            | 342 |