

O autorach (13)

- Deke McClelland (13)
- Laurie Ulrich Fuller (13)
- Robert C. Fuller (14)

Przedmowa (15)

- Który testament powinieneś wybrać? (16)
 - o Dlaczego powstały dwie wersje "Biblii Photoshopa"? (16)
 - o Dlaczego "Biblia profesjonalisty" jest droższa? (16)
 - o Którą wersję powinieneś wybrać? (17)
- Konwencje (17)
 - o Słownictwo (18)
 - o Polecenia i opcje (18)
 - o Platformy sprzętowe (18)
 - o Wersje programu (18)
 - o Ikony (19)

Rozdział 1. Malowanie i dostępne pędzle (21)

- Narzędzia do malowania (22)
- Narzędzia edycyjne (24)
- Podstawowe techniki (25)
 - o Malowanie linii prostych (26)
 - o Malowanie linii pionowych i poziomych (26)
 - Ćwiczenie: tworzenie szkieletu (28)
 - o Malowanie za pomocą narzędzia Smudge (Smużenie) (28)
 - o Praca z narzędziem Sponge (Gąbka) (31)
 - Ćwiczenie: zmiana nasycenia kolorów za pomocą narzędzia Sponge (Gąbka) (32)
 - o Cofanie popełnionych błędów (33)
- Kształt i rozmiar pędzla (34)
 - o Wybór kształtu pędzla (34)
 - Tworzenie własnych końcówek pędzli (36)
 - o Tworzenie własnych pędzli (41)
- Dynamika pędzla (42)
 - o Podstawy (43)
 - o Dynamika kształtu (43)
 - Średnica (44)
 - Kąt i zaokrąglenie (47)
 - o Dodatkowe opcje (49)
 - o Noise (Szum), Wet Edges (Mokre krawędzie) i cała reszta (51)
- Krycie, nacisk i ekspozycja (52)
- Tryby pędzla (55)
 - o 25 trybów pędzla (56)
 - o Trzy tryby ściemniania i rozjaśniania (62)

Rozdział 2. Klonowanie, korygowanie i wykorzystywanie wzorów (65)

- Subtelna sztuka retuszu (65)
- Klonowanie i korygowanie elementów obrazu (67)
 - o Narzędzie Clone Stamp (Stempel) (67)
 - Proces klonowania (67)
 - Opcje dotyczące klonowania (70)
 - o Narzędzie Healing Brush (Pędzel korygujący) (73)
 - Jak działa pędzel korygujący? (74)
 - Opcje narzędzia Healing Brush (Pędzel korygujący) (77)
 - o Narzędzie Patch (Łatka) (79)
- Retuszowanie fotografii (81)
 - o Odnawianie starej fotografii (83)
 - o Eliminowanie odwracających uwagę elementów tła (86)
 - Ćwiczenie: usuwanie elementów rozpraszających uwagę (87)
 - o Wykorzystywanie powtarzających się wzorów (90)
 - o Retuszowanie za pomocą wzorka (91)
 - o Opcje dotyczące malowania wzorami (93)
 - o Tworzenie wzorów i tekstur (94)
 - o Polecenie Pattern Maker (Tworzenie wzorka) (100)
 - Generowanie wzoru (100)
 - Opcje dotyczące generowania kafelków (102)
 - o Tworzenie własnego wzoru bez widocznych połączeń między kafelkami (104)
 - Ćwiczenie: tworzenie powtarzających się wzorów z obrazów (104)

Rozdział 3. Historia i cofanie operacji (111)

- Paleta History (Historia) (112)
- Malowanie poza przeszłością (116)
 - o Narzędzie History Brush (Pędzel historii) (116)
 - o Narzędzie Art History Brush (Pędzel stylowy) (116)
 - o Ograniczenia stanu źródłowego (120)
- Retuszowanie pędzlem historii (120)
 - o Wyostrzanie i wygładzanie (120)
 - o Malowanie zdjęciami (123)
- Twórcze efekty z wykorzystaniem palety historii (126)

Rozdział 4. Maskowanie i wyodrębnianie elementów obrazu (133)

- Zaznaczanie za pomocą masek (133)
- Praca w trybie szybkiej maski (135)
 - o Działanie trybu szybkiej maski (135)
 - o Edycja czerwonej nakładki (138)
 - o Gradienty w roli masek (139)
 - Zanikanie obrazka (139)
 - Stopniowanie efektów specjalnych (141)
- Automatyczne generowanie masek (144)
 - o Zastosowanie polecenia Color Range (Zakres koloru) (144)
 - o Polecenie Color Range (Zakres koloru) - kilka praktycznych wskazówek (148)
- Tworzenie niezależnego kanału maski (149)
 - o Zapisywanie konturu zaznaczenia do kanału maski (149)
 - Ćwiczenie: przenoszenie zaznaczenia do niezależnego kanału (149)

- o Przekształcanie maski w zaznaczenie (151)
- o Oglądanie maski i obrazka (152)
- Tworzenie maski z obrazka (153)
 - Ćwiczenie: zaznaczanie przerażająco skomplikowanego obrazka z zastosowaniem maski (155)

Rozdział 5. Praca z warstwami (161)

- Warstwy, warstwy (162)
- Przenoszenie zaznaczonego fragmentu obrazka na nową warstwę (163)
 - o Inne sposoby tworzenia warstw (164)
 - o Powielanie warstw (167)
- Praca z warstwami (167)
 - o Uaktywnianie warstwy (168)
 - o Przezroczystość warstw (170)
 - o Modyfikowanie warstwy tła (172)
 - o Zmiana kolejności warstw (174)
 - o Wyświetlanie krawędzi warstw (176)
 - Nakładanie warstw (177)
 - o Stapianie warstw ze sobą (179)
 - o Usuwanie warstw (180)
 - o Zapisywanie "spłaszczonej" wersji obrazka (180)
- Zaznaczanie zawartości warstwy (181)
- Przemieszczanie, sprzęganie i wyrównywanie warstw (182)
 - o Łączenie (sprzęganie) warstw (182)
 - o Grupowanie warstw (184)
- Tworzenie i korzystanie z obiektów inteligentnych (187)
 - o Tworzenie nowego obiektu inteligentnego (188)
 - o Edytowanie obiektów inteligentnych (189)
 - o Eksportowanie i zastępowanie obiektów inteligentnych (190)
 - o Blokowanie warstw (191)
- Przekształcanie obrazu (192)
 - o Przekształcanie całego obrazu (192)
 - o Przekształcanie warstwy lub zaznaczonego obszaru (194)
 - o Wypaczanie warstw (197)
 - o Przekształcenia numeryczne (199)
 - o Wyrównywanie za pomocą inteligentnych linii pomocniczych (199)
- Maski i warstwy (200)
 - o Zachowywanie przezroczystości warstwy (201)
 - o Tworzenie dodatkowych masek w warstwach (203)
 - o Wklejanie w obrębie zaznaczenia (206)
 - o Maskowanie grup warstw (206)
- Praca z kompozycjami warstw (208)

Rozdział 6. Tryby mieszania (211)

- Mieszanie (212)
- Parametry Opacity (Krycie) i Fill (Wypełnij) (213)
- Tryby mieszania warstw (216)
 - o Hierarchia trybów mieszania (232)

- o Nakładanie filtrowanych obrazków (234)
- Zaawansowane opcje mieszania warstw (237)
 - o Mieszanie wewnętrznych efektów warstwy (238)
 - o Maskowanie efektów (241)
 - o Wyrzucanie całych kanałów koloru (242)
 - o Przebijanie warstw (245)
- Wykluczanie i przebijanie pikseli (246)
 - o Suwaki wykluczające piksele (248)
 - o Rozmywanie (250)

Rozdział 7. Kształty i style (255)

- Rysowanie kształtów (256)
 - o Zalety i wady kształtów (256)
 - o Narzędzia do tworzenia kształtów (257)
 - o Proces rysowania kształtu (259)
 - Ćwiczenie: tworzenie nowej warstwy z kształtem (259)
 - o Łączenie i edycja kształtów (262)
 - o Edycja wypełnienia kształtu (264)
- Style warstw (267)
 - o Podstawowe style warstw (269)
 - o Wewnątrz okna Layer Style (Styl warstwy) (277)
- Modyfikowanie i zapisywanie efektów (289)
 - o Wyłączanie efektów (290)
 - o Kopiowanie efektów (290)
 - o Przekształcanie efektów w nowe warstwy (290)
 - o Efekty a opcje mieszania (291)
 - o Zapisywanie efektów jako stylów (292)

Rozdział 8. Korekcja z wykorzystaniem filtrów (295)

- Pierwszy rzut oka na filtry (296)
 - o Filtry korekcyjne (296)
 - o Filtry destrukcyjne (297)
 - o Filtry efektowe (298)
 - o Wygaszanie filtru (299)
 - Korzystanie z warstw (301)
 - Cofanie sekwencji filtrów (301)
- Zwiększanie ostrości i kontrastu (301)
 - o Stosowanie filtru Unsharp Mask (Maska wyostrzająca) (302)
 - Określanie stopnia wyostrenia (303)
 - Określanie grubości krawędzi (307)
 - Rozpoznawanie krawędzi (309)
 - o Wyostrenie ziarnistych fotografii (310)
 - Ćwiczenie: tworzenie i zastosowanie maski krawędzi (312)
 - o Stosowanie filtru High Pass (Górnoprzepustowy) (314)
- Rozmywanie obrazka (316)
 - o Stosowanie filtru Gaussian Blur (Rozmycie gaussowskie) (316)
 - Ćwiczenie: efekt romantycznej poświaty (317)
 - o Rozmycie kierunkowe (318)

- Stosowanie filtru Motion Blur (Poruszenie) (318)
 - Stosowanie filtru Wind (Wiatr) (320)
 - Stosowanie filtru Radial Blur (Rozmycie promieniste) (323)
- o Posługiwanie się filtrem Lens Blur (Rozmycie soczewkowe) (325)
- o Zmiękczenie konturu zaznaczenia (330)
 - Filtry Minimum (Minimalny) i Maximum (Maksymalny) (330)
 - Dodawanie cienia do warstwy (331)
 - Ćwiczenie: filtrowanie konturu zaznaczenia w trybie szybkiej maski (331)
- Szum (334)
 - o Dodawanie szumu (334)
 - Odmiany szumu (337)
 - Gruby szum (338)
 - o Usuwanie szumu filtrem Despeckle (Usuń kurz i rysy) (338)
 - o Uśrednianie pikseli za pomocą filtru Median (Mediana) (340)
 - o Wyostrażanie skompresowanego obrazu (342)
 - Ćwiczenie: poprawianie cyfrowej fotografii (343)
 - o Posługiwanie się filtrem Average (Średnia) (346)

Rozdział 9. Szaleństwo filtrów (349)

- Milion szalonych efektów (349)
 - o Kilka słów na temat pamięci RAM (360)
- Galeria filtrów (360)
- Filtry z menu Pixelate (Piksłowanie) (362)
 - o Efekt krystalizacji (363)
 - Ćwiczenie: kryształowe halo (363)
 - o Mezzotinta (365)
- Filtry akcentujące krawędzie (368)
 - o Wytłaczanie obrazka (368)
 - o Śledzenie krawędzi (371)
 - o Tworzenie metalicznej powłoki (373)
- Filtry zniekształcające (375)
 - o Gabinet krzywych luster (376)
 - o Wirujące spirale (379)
 - Ćwiczenie: tworzenie efektu kropelki gęstego płynu (384)
 - o Tworzenie koncentrycznych fal w stawie (387)
 - o Tworzenie równoległych zmarszczek i fal (391)
 - Filtr Ripple (Falowanie) (391)
 - Filtry Ocean Ripple (Fale morskie) i Glass (Szkło) (391)
 - Filtr Wave (Fala) (394)
 - o Zniekształcanie obrazka wzdłuż krzywej (397)
 - o Współrzędne biegunowe (399)
 - o Zniekształcanie za pomocą polecenia Liquify (Deformacja) (402)
 - Podstawy (403)
 - Narzędzia z okna Liquify (Deformacja) (405)
 - "Zamrażanie" i "rozmarzanie" pikseli (410)
 - Rekonstrukcja i przywracanie (413)
- Oświetlanie obrazu (414)
 - Ćwiczenie: oświetlanie obrazka (415)

Rozdział 10. Efekty własne użytkownika (421)

- Tworzenie własnych efektów przy użyciu filtru Custom (Inny) (421)
 - o Rada dotycząca używania filtru Custom (Inny) (423)
 - o Stosowanie wartości specjalnych (426)
 - o Efekty symetryczne (426)
 - Wyostrozanie (427)
 - Rozmycie (429)
 - Wykrycie krawędzi (429)
 - o Warianty niejedynkowe (430)
 - Rozjaśnianie efektów zbyt przyciemniających (431)
 - Przyciemnianie efektów zbyt rozjaśniających (431)
 - Przesunięcia ekstremalne (433)
 - o Inne efekty własne (433)
 - Rozmycia kierunkowe (435)
 - Efekt płaskorzeźby (435)
- Przemieszczanie pikseli w obrazku (438)
 - o Teoria przemieszczania (439)
 - Kierunek przemieszczania (439)
 - Przekształcanie wartości jasności (442)
 - Ćwiczenie: usuwanie efektu rozciągnięcia (442)
 - o Okno dialogowe filtru Displace (Przemieszczanie) (443)
- Używanie map przemieszczenia (447)
 - o Stosowanie predefiniowanych map przemieszczenia (448)
 - o Tworzenie własnych tekstur przemieszczenia (451)
 - Ćwiczenie: tworzenie mapy przemieszczenia ze wzorca (451)
 - o Dostosowywanie mapy przemieszczenia do obrazka (453)
 - Ćwiczenie: tworzenie mapy przemieszczenia opartej na obrazku źródłowym (455)
 - o Tworzenie własnych przekształceń (457)
 - Ćwiczenie: zniekształcenie obwiedniowe przy pomocy mapy przemieszczenia (457)

Rozdział 11. Korekcja barwy i nasycenia (461)

- Poprawianie kolorów (461)
 - o Kilka słów na temat efektów kolorystycznych i korekcji barw (462)
 - o Korzystanie z okien dialogowych poleceń do korekcji barw (463)
- Wariacje na temat koloru (465)
 - o Jak działają barwy? (466)
 - o Intensywność i zakres (468)
 - o Kiedy używać polecenia Variations (Wariacje)? (471)
- Polecenie Match Color (Dopasuj kolor) (472)
- Przesuwanie barw i kolorowanie obrazów (475)
 - o Korygowanie barwy i nasycenia (476)
 - o Edycja niezależnych zakresów kolorów (484)
 - o Kolorowanie obrazów (489)
- Gdy polecenia Variations (Wariacje) i Hue/Saturation (Barwa/Nasycenie) nie działają, jak trzeba (491)
 - o Mieszanie kanałów koloru (492)

- o Redukcja efektu czerwonych oczu (496)
- o Ostatnie uwagi na temat mieszania kanałów (498)
- o Korzystanie z narzędzia Red-eye (Czerwone oczy) (499)
- o Korzystanie z narzędzia Color Replacement (Zastępowanie koloru) (499)
- Warstwy dopasowania (503)
 - o Tworzenie warstwy dopasowania (503)
 - o Zalety korekcji z wykorzystaniem warstw (504)

Rozdział 12. Poziomy, krzywe i cienie (511)

- Dlaczego polecenie Brightness/Contrast (Jasność/Kontrast) rodzi wątpliwości? (510)
- Korekcje automatyczne bazujące na poziomach (511)
 - o Auto Levels (Auto-poziomy) (511)
 - o Auto Contrast (Auto-kontrast) (513)
 - o Auto Color (Auto-kolor) (515)
 - o Paleta Histogram (Histogram) (526)
- Polecenie Levels (Poziomy) (521)
 - o Poziomy wejścia i wyjścia (521)
 - o Stosowanie polecenia Levels (Poziomy) do pojedynczych kanałów (527)
 - Ćwiczenie: korekcja jasności i kontrastu narzędziem Levels (Poziomy) (528)
- Dostosowywanie funkcji automatycznych (529)
 - o Próbkowanie kolorów neutralnych (533)
- Polecenie Curves (Krzywe) (533)
 - o Ujarzmić krzywą jasności (534)
 - o Próbkowanie punktów kontrolnych (538)
 - o Odwzorowywanie na gradient (540)
 - o Tworzenie i edycja krzywych ciągłych (542)
 - o Praca z mapami dowolnymi (544)
 - o Tworzenie wykresów jasności dla poszczególnych kanałów koloru (547)
- Polecenie Shadow/Highlight (Cień/Swiatło) (549)

Rozdział 13. Zarządzanie plikami i automatyzacja (553)

- Posługiwanie się programem Bridge (553)
 - o Typowa sesja z programem Bridge (555)
 - o Wczytywanie obrazów za pośrednictwem programu Bridge (557)
 - o Dostępne widoki (557)
 - o Obracanie obrazów (560)
 - o Dodawanie obrazów do listy Ulubionych (561)
 - Etykietowanie i ocenianie obrazów (561)
 - Przeglądanie i korzystanie z metadanych (561)
 - Przeglądanie i wprowadzanie słów kluczowych (564)
 - Wybór i zapis przestrzeni roboczych programu Adobe Bridge (566)
 - o Zarządzanie buforem cache (567)
 - o Zmienianie wielu nazw plików naraz (568)
 - o Korzystanie z polecenia File Info (Info o pliku) (570)
- Tworzenie własnych zadań (573)
 - o Jak działają zadania? (573)
 - Ćwiczenie: nagrywanie zadania (574)

- o Edytowanie zadania (576)
 - o Odtwarzanie zadań i operacji (580)
 - o Zapisywanie i wczytywanie zestawów (581)
- Przetwarzanie wsadowe (582)
 - Ćwiczenie: wykonywanie zadania na wielu obrazach (583)
- Tworzenie panoram za pomocą polecenia Photomerge (Łączenie obrazków) (586)
- Korygowanie zdjęć w formacie RAW (590)
 - o Korekcja kolorów (592)
 - o Wyostrażanie i wygładzanie (594)
 - o Korygowanie niedoskonałości obiektywu (595)
 - o Modyfikowanie profilu (598)
 - o Otwieranie i zapisywanie obrazów w oknie Camera Raw (598)
 - o Zapisywanie ustawień okna Camera Raw (599)
 - o Stosowanie zapisanych ustawień okna Camera Raw (600)

Rozdział 14. Tworzenie grafiki na potrzeby WWW (603)

- Photoshop i ImageReady (603)
- Co robić, a czego unikać w grafice dla WWW? (604)
 - o Pracuj na dużym, potem zmniejszaj (604)
 - o Kolory w sieci (607)
 - Modyfikacja parametru gamma (608)
 - Jak przewidzieć wygląd obrazu na monitorze? (609)
 - Praca z sRGB (612)
 - Dalsze wskazówki (614)
- Zapisywanie obrazów w formacie JPEG (617)
 - o Dostosowywanie jakości (618)
 - o Pozostałe opcje JPEG (619)
 - o Przygotowywanie i zapis plików w formacie GIF (619)
 - o Trzy drogi do GIF-a (620)
 - Polecenie Indexed Color (Kolor indeksowany) (623)
 - Określanie palety (623)
 - Kolory, przezroczystość i roztrząsanie (625)
 - o Porównywanie kilku wariantów (628)
 - Ćwiczenie: optymalizacja obrazka na potrzeby WWW (629)
 - o Optymalizacja obrazków JPEG (630)
 - o Optymalizacja obrazków GIF (633)
 - o Optymalizacja obrazków PNG (635)
 - o Menu optymalizacji (636)
 - o Menu podglądu (638)
 - o Tworzenie animowanych obrazków GIF (638)
 - Ćwiczenie: tworzenie animacji (640)
- Cięcie obrazków (642)
 - o Tworzenie odcięć (642)
 - o Edytowanie odcięć (643)
 - o Opcje odcięć (644)
 - o Zapisywanie odcięć (646)
- Przełączanie się do programu ImageReady (647)

Skorowidz (655)