

Spis treści

WPROWADZENIE (1)

Seria Oficjalny podręcznik (1)

Co nowego w tym wydaniu (2)

Wymagania wstępne (2)

Instalacja programów Adobe Photoshop i Adobe Bridge (3)

Uruchamianie programu Adobe Photoshop (3)

Materiały pomocnicze (4)

Przywracanie ustawień domyślnych (4)

Dodatkowe źródła informacji (5)

Autoryzowane centra szkoleniowe firmy Adobe (7)

1. NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE O PRZESTRZENI ROBOCZEJ (8)

Rozpoczynanie pracy w programie Adobe Photoshop (10)

Używanie narzędzi (13)

Próbkowanie koloru (18)

Narzędzia i ich właściwości (19)

Cofanie wykonanych operacji (25)

Jeszcze o panelach i ich rozmieszczeniu (27)

2. PODSTAWOWA KOREKCJA FOTOGRAFII (32)

Strategia retuszu (34)

Rozdzielczość i wymiary obrazu (35)

Otwieranie pliku za pośrednictwem programu Adobe Bridge (36)

Prostowanie i kadrowanie obrazu w Photoshopie (38)

Poprawianie kolorystyki i tonacji (40)

Narzędzie Spot Healing Brush (Punktowy pędzel korygujący) (44)

Stosowanie narzędzia Patch (łatka) w trybie uwzględniania zawartości obrazu (45)

Retuszowanie za pomocą narzędzia Clone Stamp (Stempel) (46)

Wyostrenie obrazu (48)

3. ZAZNACZENIA (52)

Zaznaczenia i narzędzia do ich tworzenia (54)

Zaczynamy (55)

Przechowywanie dokumentów w chmurze (55)

Zaznaczanie za pomocą narzędzia Magic Wand (Różdżka) (57)

Stosowanie narzędzia Quick Selection (Szybkie zaznaczanie) (59)

Przesuwanie zaznaczonego obszaru (60)

Zastosowanie narzędzia Object Selection (Zaznaczanie obiektów) (61)

Manipulowanie zaznaczeniami (61)

Zaznaczanie za pomocą narzędzi typu lasso (65)

Obracanie zaznaczenia (66)

Zaznaczanie za pomocą narzędzia Magnetic Lasso (Lasso magnetyczne) (67)

Zaznaczanie od punktu środkowego (68)

Zmienianie rozmiarów i kopiowanie zaznaczenia (69)

Kadrowanie obrazu (72)

4. PODSTAWOWE INFORMACJE O WARSTWACH (74)

O warstwach (76)

Zaczynamy (76)

Panel Layers (Warstwy) (77)

Nakładanie gradientu na warstwę (92)

Stosowanie stylów warstw (94)

Dodanie warstwy dopasowania (99)

Aktualizacja efektu warstwy (102)

Dodawanie obramowania (102)

Spłaszczanie i zapisywanie obrazu (104)

5. SZYBKIE POPRAWKI (108)

Zaczynamy (110)

Poprawianie zdjęcia (110)

Korygowanie rysów twarzy za pomocą filtra Liquify (Formowanie) (114)

Rozmywanie tła (116)

Tworzenie panoramy (120)

Wypełnianie pustych przestrzeni powstałych podczas kadrowania (124)

Korygowanie zniekształceń (126)

Zwiększanie głębi ostrości (129)

Usuwanie obiektów za pomocą funkcji wypełniania z uwzględnieniem zawartości (132)

Dopasowywanie perspektywy (138)

6. MASKI I KANAŁY (144)

Praca z maskami i kanałami (146)

Zaczynamy (146)

Zaznaczanie obiektu za pomocą funkcji Select and Mask (Zaznacz i maskuj) (147)

Tworzenie szybkiej maski (158)

Manipulowanie obrazem za pomocą funkcji Puppet Warp (Wypaczenie marionetkowe) (160)

Tworzenie cienia na podstawie kanału alfa (161)

7. PROJEKT TYPOGRAFICZNY (166)

O typografii (168)

Zaczynamy (168)

Tworzenie maski przycinającej z tekstu (169)

Układanie tekstu wzdłuż ścieżki (176)

Zniekształcanie tekstu (179)

Projektowanie tekstu akapitowego (180)

Dodawanie zaokrąglonego prostokąta (184)

Dodawanie tekstu pionowego (185)

8. TECHNIKI RYSUNKU WEKTOROWEGO (190)

O obrazach bitmapowych i grafice wektorowej (192)

O ścieżkach i narzędziu Pen (Pióro) (193)

Zaczynamy (193)

Rysowanie kształtu za pomocą narzędzia Pen (Pióro) (194)

Obrysowywanie kształtu na zdjęciu (200)

Przekształcanie ścieżki w zaznaczenie i maskę warstwy (204)

Tworzenie logo z użyciem elementów tekstowych i niestandardowego kształtu (205)

9. KOMPONOWANIE ZAAWANSOWANE (214)

Zaczynamy (216)

Ustawianie warstw (217)

Używanie filtrów inteligentnych (220)

Malowanie warstwy (226)

Dodawanie tła (228)

Cofanie operacji za pomocą panelu History (Historia) (229)

Skalowanie obrazu o małej rozdzielczości (235)

10. MALOWANIE PĘDZLEM MIESZAJĄCYM (238)

O pędzlu mieszającym (240)

Zaczynamy (240)

Konfigurowanie parametrów pędzla (241)

Mieszanie kolorów (244)

Mieszanie kolorów pędzla z kolorami fotografii (247)

Malowanie i mieszanie kolorów przy użyciu pędzla predefiniowanego (250)

11. EDYCJA WIDEO (258)

Zaczynamy (260)

Panel Timeline (Oś czasu) (261)

Tworzenie nowego filmu (262)

Animowanie tekstu za pomocą klatek kluczowych (266)

Tworzenie efektów (268)

Dodawanie przejść (272)

Podkład muzyczny (273)

Wyciszanie niepożądanych dźwięków (274)

Renderowanie filmu (275)

12. KORZYSTANIE Z MODUŁU CAMERA RAW (278)

Zaczynamy (280)

Wewnętrzny format aparatu (RAW) (281)

Przetwarzanie plików w Camera Raw (282)

Zaawansowana korekcja kolorów (298)

13. PRZYGOTOWYWANIE PLIKÓW DO ZAMIESZCZENIA W INTERNECIE (316)

Zaczynamy (318)

Tworzenie obiektów zastępczych za pomocą narzędzia Frame (Ramka) (319)

Automatyzacja zadań wieloetapowych (332)

Stosowanie obszarów kompozycji (338)

14. JAK UZYSKAĆ ZGODNOŚĆ KOLORÓW NA EKRANIE I NA WYDRUKU (350)

Przygotowanie obrazu do drukowania (352)

Zaczynamy (353)

Wykonanie "testu zbliżeniowego" (354)

Zarządzanie kolorem (358)

Definiowanie ustawień zarządzania kolorem (359)

Identyfikacja kolorów spoza danej przestrzeni (360)

Ekranowa próba kolorów (361)

Dostosowywanie kolorów do przestrzeni docelowej (363)

Konwersja obrazu na CMYK (365)

Zapisywanie obrazu w pliku CMYK EPS (367)

Drukowanie obrazu CMYK z poziomu Photoshopa (368)

15. DRUKOWANIE PLIKÓW 3D (374)

Zaczynamy (376)

Poznanawanie środowiska 3D (376)

Ustawianie obiektów 3D (380)

Drukowanie pliku 3D (381)

DODATEK (388)