

# Spis treści

Wstęp ( <i>Radosław Achramowicz, Anna Lorens</i> ) . . . . .	7
1. Przenikanie się architektury i designu w XXI wieku ( <i>Radosław Achramowicz</i> ) . . . . .	13
1.1. Tło przemian . . . . .	15
1.2. Współczesne koncepcje estetyczne . . . . .	29
1.3. Ekran i jego rola w architekturze i designie . . . . .	39
1.4. Architektura i design jako emocjonalne interfejsy . . . . .	54
1.5. Nowe narzędzia i ich znaczenie . . . . .	61
2. Przemysły kreatywne w Polsce ( <i>Radosław Achramowicz</i> ) . . . . .	75
2.1. Wzornictwo — zakres pojęciowy . . . . .	78
2.2. Wzornictwo — przemysł kreatywny . . . . .	80
2.3. Wzornictwo — profesja a edukacja . . . . .	84
3. Metody projektowania i wdrażania w oświetleniu ( <i>Radosław Achramowicz</i> ) . . . . .	89
3.1. Oprawy oświetleniowe — dlaczego innowacja? . . . . .	91
3.2. Oprawy oświetleniowe — studium przypadku . . . . .	98
4. Techniki projektowania i wdrażania w meblarstwie ( <i>Anna Lorens</i> ) . . . . .	123
4.1. Meble/systemy meblowe — dlaczego innowacja? . . . . .	138
4.2. Meble/systemy meblowe — studium przypadku . . . . .	149
Słowo na koniec od autorów ( <i>Radosław Achramowicz, Anna Lorens</i> ) . . . . .	155
Bibliografia . . . . .	161
Źródła ilustracji . . . . .	165