

SPIS TREŚCI

1. Powód podjęcia tematu	7
2. Wprowadzenie	8
3. Struktura pracy	10
4. Przekroczyć granicę	11
4.1. Przestrzeń	12
4.2. Struktura	23
4.3. Wnętrze	31
5. Postrzeganie przestrzeni	46
6. Emocja w zapisie przestrzeni	63
7. Kompozycja – w ocenie spacerowicza	69
8. Kompozycja urbanistyczna	72
9. Podsumowanie	76
10. Prace studentów – zapisy przestrzeni	79
10.1. Żywioty	80
10.2. Wnętrze i ja	83
10.3. Akcent	88
10.4. Dialog	92
10.5. Happening „Zmysły i Żywioty” na ulicy Akademickiej	96
10.6. Zapatrzenie	103
10.6.1. Zapatrzenie – realizacja	109
11. Podsumowanie	110
Bibliografia	112
Spis rysunków	115
Streszczenie	121