

Mit a rzeczywistość

Wysublimowanie idei narodowej w czasie zaborów

- Wyzwolenie - wielkie otwarcie
- Mit motorem działań
- Styl dworski
- Miasto-ogród
- Matomiasteczkowość
- Rzeczywistość XIX-wiecznego miasta
- Fatum pierzei
- Akademizm
- Zasada harmonii

„Mieszkanie i Miasto”

- Społeczny rodowód Rady Miejskiej
- Finanse a infrastruktura
- Walka o wpływy
- Planowanie miejskie
- Charakter miasta „środka”
- Kooperatywy
- Przestrzeń mieszkalna Romana Felińskiego
- Elitaryzm wzorców

„Szkoła warszawska”

- Modernizowanie akademizmu
- Neopozytywizm warszawski a neoromantyzm krakowski
- Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej
- Siła przyciągania
- „Szara cegła”
- Indywidualizm i zaangażowanie

„Nowa sztuka”

Od futuryzmu do produktywizmu
Zderzenie z rzeczywistością
Warszawska Spółdzielnia Mieszkaniowa
Rozumowanie a odczuwanie
Maksymalizm ideowy
Praktyka współpracy
„Warszawa Funkcjonalna”

Zdynamizowanie przestrzeni

Architektura luksusowa
Dynamika
Narracja
Parter

Miasto a władza

Kamienica
Wieżowiec
Kompozycja czy komunikacja
Sojusz urbanistów z władzą
Oblicza monumentalizmu
Standaryzacja

Architektura nowego humanizmu

Czas natury
Potrzeba autentyzmu
Przenikanie się światów i kultur
Nowy kod znaczeniowy
Metajęzyk w poezji i architekturze
Względność czasu i kultur

Podsumowanie

Pluralizm
Naturalizm
Indywidualna synteza
Architektura w czasie zagrożenia
Forma otwarta - manifest wolności
Kulturalizm

Zakończenie

Przypisy bibliograficzne

Spis i źródła ilustracji

Bibliografia

Streszczenie (Summary)