

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów	11
Od autorów	17
Rozdział I. Uwagi wstępne	21
Rozdział II. Źródła prawa	28
Rozdział III. Prawo autorskie	37
1. Przedmiot prawa	37
1.1. Uwagi ogólne	37
1.2. Pojęcie utworu w prawie Unii Europejskiej	43
1.3. Cecha twórczości i indywidualności	48
1.4. Problemy praktyczne dotyczące kwalifikacji wytworu intelektualnego jako utworu	57
1.5. Cecha indywidualności w poszczególnych składnikach i rodzajach dzieł	59
1.6. Kontrowersyjnie o kryterium twórczości w prawie autorskim	78
1.7. Utwór zależny	83
1.8. Wyłączenia wybranych kategorii wytworów intelektu spod prawa autorskiego	87
2. Powstanie i czas ochrony praw autorskich	95
3. Podmiot praw autorskich	105
3.1. Twórca	105
3.2. Współautorstwo	106
3.3. Twórczość pracownicza	113
3.4. Inne podmioty praw autorskich	116
3.5. Następcy prawni	119

4. Autorskie prawa osobiste	120
4.1. Uwagi ogólne	120
4.1.1. Wprowadzenie	120
4.1.2. Usytuowanie	121
4.1.3. Treść i naruszenie	123
4.1.4. Ochrona po śmierci	128
4.1.5. Problem wspólności praw	129
4.1.6. Umowy	130
4.1.7. Utwory pracownicze	132
4.2. Poszczególne autorskie prawa osobiste	133
4.2.1. Prawo do autorstwa	133
4.2.2. Prawo do integralności utworu	138
4.2.3. Prawo do rzetelnego wykorzystania utworu	144
4.2.4. Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności	147
4.2.5. Prawo dostępu do dzieła	149
4.3. Ochrona autorskich dóbr osobistych a stosunki umowne	150
5. Autorskie prawa majątkowe	151
5.1. Treść prawa	151
5.1.1. Uwagi ogólne	151
5.1.2. Pojęcie korzystania	154
5.1.3. Pola eksploatacji	159
5.1.4. Postacie korzystania z utworu	161
5.1.5. Prawo do wynagrodzenia i rozporządzania utworem	167
5.1.6. <i>Droit de suite</i>	172
5.1.7. Zabezpieczenia przed dostępem do utworów	173
5.1.8. Prawa wyłączne do utworu a własność egzemplarza utworu	178
5.2. Wyczerpanie prawa	179
5.3. Ograniczenia w wykonywaniu prawa	190
5.4. Ograniczenia treści autorskich praw majątkowych	191
5.4.1. Uwagi wstępne	191
5.4.2. Dozwolony użytek osobisty	227
5.4.3. Swoboda cytowania	235
5.4.4. Parodia, pastisz i karykatura	244
5.4.5. Antologie	248
5.4.6. Przedruk	255
5.4.7. Licencje dla celów naukowych i dydaktycznych	256
5.4.8. Publiczne odtwarzanie programu radiowego lub telewizyjnego ..	263
5.4.9. Nagrania efemeryczne i archiwalne	265
5.4.10. Dzieła osierocone	266
5.4.11. Inne postacie licencji	271
5.4.12. Kontrowersyjnie o dozwolonym użytku w prawie autorskim	274

5.5. Rozszerzony zbiorowy zarząd	289
5.5.1. Uwagi ogólne	289
5.5.2. Zawieranie umów w sprawie korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym	291
5.5.3. Reemisja programów w sieciach kablowych	293
6. Regulacje szczególne	294
6.1. Programy komputerowe	294
6.2. Utwór audiowizualny	309
7. Umowy	325
7.1. Zasada wolności kontraktowej i jej ograniczenia	325
7.1.1. Zasada specyfikacji w umowie pól eksploatacji utworu	333
7.1.2. Zakaz obejmowania umową nieznanym (w chwili jej zawierania) pól eksploatacji utworu	342
7.1.3. Zakaz zawierania umów w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości	343
7.1.4. Zakaz zbycia i zrzeczenia się prawa do wynagrodzenia	343
7.1.5. Nakaz zawierania pod rygorem nieważności umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych i umów licencyjnych wyłącznych w formie pisemnej (art. 53 i art. 67 ust. 5 pr. aut.)	343
7.1.6. Autorskie dobra osobiste a umowy	345
7.1.7. Inne ograniczenia swobody umów	347
7.2. Przepisy względnie obowiązujące	347
7.3. Zasady redakcji kontraktów autorskich	350
7.3.1. Uwagi ogólne	350
7.3.2. Redakcja umowy licencyjnej	355
7.4. Licencje <i>open source</i> , <i>creative commons</i> i ruch <i>open access</i>	364
8. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych	372
8.1. Autorskie prawa osobiste	372
8.2. Autorskie prawa majątkowe	374
8.2.1. Uwagi ogólne	374
8.2.2. Stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny	375
8.2.3. Roszczenia	383
8.2.4. Przedawnienie	397
8.2.5. Zagadnienia procesowe	399
8.3. Nadużycie prawa autorskiego	406
Rozdział IV. Prawa pokrewne	410
1. Uwagi generalne	410
2. Prawo do artystycznych wykonań	412
3. Prawa do fonogramów i wideogramów	417
4. Prawo do nadań	419
5. Prawo do pierwszego wydania	419

6. Prawo do wydania naukowego i krytycznego	421
7. Ochrona praw pokrewnych	423
Rozdział V. Sui generis ochrona baz danych	424
1. Wprowadzenie	424
2. Przedmiot ochrony	428
3. Producent bazy danych	430
4. Treść ochrony	431
5. Czas ochrony	437
6. Ochrona baz danych	438
Rozdział VI. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Komisja Prawa Autorskiego	439
1. Uwagi ogólne	439
2. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach wewnętrznych	440
3. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach zewnętrznych	444
4. Tabele wynagrodzeń	445
5. Wielość organizacji zbiorowego zarządzania	451
6. Domniemanie	454
7. Dyrektywa 2014/26 w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi	456
Rozdział VII. Prawo autorskie w internecie	461
1. Problematyka	461
2. Przedmiot ochrony	464
3. Podmiot prawa	467
4. Treść prawa autorskiego	468
4.1. Uwagi ogólne	468
4.2. Dozwolony użytek w sieciach komputerowych	469
4.2.1. Uwagi wstępne	469
4.2.2. Zwielokrotnienie utworu w ramach art. 23 ¹ pr. aut.	471
4.2.3. „Przedruk internetowy”	477
4.2.4. Licencja dla bibliotek <i>on-line</i>	479
4.2.5. Licencja dla celów dydaktycznych i naukowych	481
4.2.6. Projekt Google	482
5. Odpowiedzialność za naruszenie prawa autorskiego w internecie	485
5.1. Odpowiedzialność dostawcy zawartości sieci	485
5.2. Odpowiedzialność dostawcy usług w sieciach (<i>service provider</i>)	485
5.3. Przechowywanie utworów na stronach internetowych	487
5.3.1. Istota problemu	487
5.3.2. Bezpośrednie czy pośrednie wkraczanie w prawo autorskie	490
5.3.3. Artykuł 14 u.ś.u.e.	494
5.3.4. Wnioski	509

5.4. Odpowiedzialność użytkownika końcowego	516
5.5. Odpowiedzialność za odesłania	517
5.5.1. Uwagi ogólne (oceny przed wyrokiem w sprawie <i>Svensson</i>)	517
5.5.2. Sprawa <i>Svensson</i>	518
5.5.3. Odpowiedzialność za systemy wyszukiwawcze	531
5.5.4. Utwory w odnośnikach	538
5.6. Blokowanie dostępu do platform internetowych przez dostawcę internetu	540
5.7. Piractwo i transfer plików MP3	544
6. Elektroniczny zbiorowy zarząd prawami autorskimi	551
7. Rozpowszechnianie przedmiotów praw wyłącznych <i>on-line</i>	553
7.1. Terminologia	553
7.2. Ochrona prawnoautorska ze względu na rozpowszechnianie chronionych dóbr <i>on-line</i>	555
7.3. Miejsce korzystania z utworu	558
7.4. Unia Europejska wobec rozpowszechniania utworów w trybie <i>on-line</i> ...	561
Rozdział VIII. Konwencje międzynarodowe	566
1. Konwencja berneńska	566
2. Konwencja rzymska	569
3. Porozumienie TRIPS	572
4. „Internetowe” traktaty WIPO	575
4.1. Wprowadzenie	575
4.2. Traktat WIPO o prawie autorskim	576
4.3. Traktat WIPO o artystycznych wykonaniach i fonogramach	579
4.4. Pekijski traktat w sprawie audiowizualnych artystycznych wykonań	582
4.5. Traktat WIPO o dostępie osób niewidomych do utworów drukowanych	583
5. ACTA	584
Rozdział IX. Prawo autorskie w Unii Europejskiej	589
1. Uwagi ogólne	589
2. Traktat o funkcjonowaniu Unii Europejskiej	591
3. Orzecznictwo TSUE	602
4. Dyrektywy a polskie prawo autorskie	606
Rozdział X. Prawo właściwe i jurysdykcja krajowa	610
1. Wprowadzenie	610
2. Prawo właściwe do oceny naruszenia prawa autorskiego	610
3. Prawo właściwe dla umów autorskich	615
4. Jurysdykcja krajowa	616

Rozdział XI. Prawo karne	619
1. Piractwo i prawo autorskie	619
2. Odpowiedzialność karna	620
Rozdział XII. Okolice prawa autorskiego	623
1. Dodatkowe podstawy prawnej ochrony rezultatów twórczości	623
2. Granice swobody twórczej	630
3. Prawo do wizerunku	631
4. Ochrona korespondencji	634
5. Prawo autorskie a swoboda wypowiedzi	635
5.1. Wprowadzenie	635
5.2. Konieczność sięgania do art. 10 EKPC	638
5.3. Bezpośrednie stosowanie EKPC	641
5.4. Konstytucja	643
5.5. Wnioski	644
Rozdział XIII. Uwagi końcowe – przyszłość prawa autorskiego	645
Bibliografia	655
Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych	681
Skorowidz	747