

- Dla kogo jest ta książka? (10)

ZASADY PROJEKTOWANIA

1. Zasada drzewa Jozuego (13)

- Cztery podstawowe zasady (15)
 - o Kontrast (15)
 - o Powtarzanie (15)
 - o Wyrównanie (15)
 - o Odległość (15)

2. Odległość (17)

- Odległość - podsumowanie (34)
 - o Podstawowy cel (34)
 - o Jak to osiągnąć (34)
 - o Czego należy unikać (34)

3. Wyrównanie (35)

- Wyrównanie - podsumowanie (52)
 - o Podstawowy cel (52)
 - o Jak to osiągnąć (52)
 - o Czego należy unikać (52)

4. Powtarzanie (53)

- Powtarzanie - podsumowanie (66)
 - o Podstawowy cel (66)
 - o Jak to osiągnąć (66)
 - o Czego należy unikać (66)

5. Kontrast (67)

- Kontrast - podsumowanie (82)
 - o Podstawowy cel (82)
 - o Jak to osiągnąć (82)
 - o Czego należy unikać (82)

6. Przegląd (83)

- Odległość (84)
- Wyrównanie (85)
- Powtarzanie (86)
- Kontrast (87)
 - o Szybki test nr 1 - zasady projektowania (88)
 - o Szybki test nr 2 - zmiana projektu ogłoszenia (89)
- Podsumowanie (92)

7. Kolor (93)

- Niesamowite koło barw (94)
- Relacje między kolorami (95)
 - o Barwy dopełniające (96)
 - o Triady (97)
 - o Triady z rozdzielonymi barwami dopełniającymi (98)
 - o Kolory analogiczne (99)
- Ciemniejsze i jaśniejsze odcienie (100)
 - o Twórzmy własne odcienie (101)
 - o Kolory monochromatyczne (102)
 - o Łączenie odcieni (103)
- Uwaga na tony! (104)
- Ciepłe i chłodne kolory (105)
- Od czego zacząć (106)
- CMYK kontra RGB, druk kontra sieć (108)

8. Inne porady i sztuczki (111)

- Tworzenie pakietu (112)
- Wizytówki (113)
 - o Projektowanie wizytówek - wskazówki (116)
 - Format (116)
 - Rozmiar kroju pisma (116)
 - Stylistyczna konsekwencja (116)
- Papier firmowy i koperty (117)
 - o Projektowanie papieru firmowego i kopert - wskazówki (120)
 - Rozmiar koperty (120)
 - Centralny punkt (120)
 - Wyrównanie (120)
 - Druga strona (120)
 - Faks i kserokopiarka (120)
- Ulotki (121)
 - o Projektowanie ulotek - wskazówki (124)
 - Centralny punkt (124)
 - Kontrastujące nagłówki (124)
 - Powtarzanie (124)
 - Wyrównanie (124)
- Biuletyny (125)
 - o Projektowanie biuletynów - wskazówki (128)
 - Wyrównanie (128)
 - Wcięcia w tekście (128)
 - Tylko nie Helvetica! (129)
 - Przystępny układ tekstu głównego (129)
- Foldery (130)
 - o Projektowanie folderów - wskazówki (133)
 - Kontrast (133)
 - Powtarzanie (133)
 - Wyrównanie (133)
 - Odległość (133)
- Pocztyówki reklamowe (135)
 - o Projektowanie pocztówek reklamowych - wskazówki (138)

- Cel (138)
- Przyciąganie uwagi (138)
- Kontrast (138)
- Ogłoszenia do gazet (139)
 - o Projektowanie ogłoszeń do gazet - wskazówki (142)
 - Kontrast (142)
 - Wybór kroju pisma (142)
 - Funkcja negatywu (142)
- Strony internetowe (143)
 - o Projektowanie stron internetowych - wskazówki (146)
 - Powtarzanie (146)
 - Przejrzystość i czytelność (146)

KROJE PISMA W PROJEKTOWANIU

9. Druk (a życie) (149)

- Harmonia (150)
- Konflikt (152)
- Kontrast (154)
- Podsumowanie (156)

10. Klasyfikacja krojów pisma (157)

- Antykwy renesansowe (158)
- Antykwy klasycystyczne (159)
- Antykwy linearne szeryfowe (160)
- Antykwy linearne bezszeryfowe (161)
- Pisanki (163)
- Ksenotypy (164)
- Świadomość (165)
 - o Szybki test nr 3 - grupy krojów (165)
 - o Szybki test nr 4 - różnice grubości kresek (166)
 - o Szybki test nr 5 - szeryfy (167)
- Podsumowanie (168)

11. Kontrastowanie krojów pisma (169)

- Rozmiar (170)
- Grubość (174)
- Struktura (178)
- Forma (182)
- Kierunek (186)
- Kolor (190)
- Łączenie kontrastów (196)
- Podsumowanie (197)
 - o Szybki test nr 6 - kontrast czy konflikt (198)
 - o Szybki test nr 7 - tak i nie (199)
- Ćwiczenie na łączenie kontrastów (200)

DODATKI

12. To takie proste... (203)

- Proces (204)
- Ćwiczenie (205)
- Przeprojektujmy to (206)

13. Odpowiedzi do testów (207)

- Odpowiedzi do testu nr 1 (str. 88) (208)
- Odpowiedzi do testu nr 2 (str. 89) (208)
- Odpowiedzi do testu nr 3 (str. 165) (210)
- Odpowiedzi do testu nr 4 (str. 166) (210)
- Odpowiedzi do testu nr 5 (str. 167) (210)
- Odpowiedzi do testu nr 6 (str. 198) (211)
- Odpowiedzi do testu nr 7 (str. 199) (212)

14. Kroje pisma użyte w książce (213)

- Podstawowe fonty (213)
- Antykwy klasycystyczne (213)
- Antykwy renesansowe (214)
- Antykwy linearne szeryfowe (214)
- Antykwy linearne bezszeryfowe (215)
- Pisanki (216)
- Ornamenty (216)
- Ksenotypy (217)

Aneks (218)

- OpenType (218)
- Minisłowniczek (219)
- Źródła (219)

Skorowidz (221)