

Wstęp (11)

- Informacje o autorze (11)
- Do kogo adresowana jest książka? (13)
- Co znajdziemy w tej książce? (13)
- Info dla użytkowników Macintosha (15)

Rozdział 1. DTP i grafika komputerowa (17)

- Desktop Publishing - DTP (18)
 - o Czym jest DTP? (18)
 - o Narzędzia DTP (18)
- Grafika komputerowa (21)
 - o Czym jest grafika komputerowa? (21)
 - o Grafika wektorowa a grafika bitmapowa (22)
 - o Kształt, wielkość i rozdzielczość obrazu (24)
 - o Tryby kolorów obrazu (27)
 - o Zarządzanie kolorem (32)
 - o Ustawienia koloru w dokumencie (35)
 - o Formaty plików graficznych (51)
 - o Skróty klawiaturowe - podstawa wydajnej pracy (55)

Rozdział 2. Photoshop - poznawanie narzędzi i ich możliwości (59)

- Korzystanie z programu Bridge (60)
 - o Przeglądarka czy centrum zarządzania? (60)
 - o Adobe Bridge CS5 w praktyce (63)
 - o Pokaz slajdów i tryb recenzji (64)
- Mini Bridge - nowe i wygodne centrum zarządzania plikami (74)
 - o Poznawanie Mini Bridge (74)
 - o Mini Bridge - co więcej? (76)
- Adobe Photoshop CS5 (77)
 - o Ekran programu Photoshop CS5 (77)
 - o Zakładki (79)
 - o Tryby podglądu dokumentu (81)
 - o Narzędzia, palety i przestrzeń robocza (83)
 - o Paleta Tools (Narzędzia) (85)

Rozdział 3. Photoshop - krótki kurs retuszu (127)

- Przegląd narzędzi retuszu i ich opcje (128)
 - o Dobieranie wielkości i stopnia twardości narzędzia (129)
 - o Dobieranie parametrów Opacity (Krycie), Strength (Intensywność) oraz Exposure (Ekspozycja) (130)
 - o Mode (Tryb) - tryb działania narzędzia (130)
 - o Manualny retusz drobnych detali i artefaktów (131)
 - o Usuwanie zmarszczek i retusz twarzy (138)
 - o Usuwanie zmarszczek i defektów skóry (139)
 - o Usuwanie efektu czerwonych oczu (142)
 - o Modyfikacja koloru oczu (143)

- o Kolory jak z bajki - poprawianie nasycenia kolorów obrazu (144)
- o Ręczna korekcja świateł i cieni (146)
- o Usuwanie szumu cyfrowego oraz artefaktów kompresji JPEG (148)
- o Narzędzia automatyczne - filtry wspomagające usuwanie artefaktów (150)
- Komputerowe odchudzanie i rzeźbienie sylwetki (152)
 - o Komputerowe odchudzanie (152)
 - o Komputerowe rzeźbienie sylwetki i korekta plastyczna (156)
 - o Retusz z zachowaniem perspektywy - filtr Vanishing Point (Punkt zbiegu) w praktyce (159)
 - o Korekta perspektywy - prostowanie zdjęć i usuwanie zniekształceń obiektywu (167)
 - o Twarz jak z żurnala (172)

Rozdział 4. Photoshop - szybki kurs selekcji i wycinania (177)

- Narzędzia selekcji i wycinania z tła (178)
 - o Wycinanie obiektów o prostych kształtach (180)
 - o Wycinanie złożonych obiektów o jednolitym kolorze (182)
 - o Zaznaczanie złożonych obiektów na jednolitym tle (196)
 - o Magic Eraser Tool (Magiczna gumka) (197)
 - o Quick Mask (Szybka maska) - niezwykle możliwości zaznaczania (198)
 - o Paths (Ścieżki) - tworzenie ścieżek wektorowych (203)

Rozdział 5. Photoshop - warstwy, przekształcenia i montaż (229)

- Tworzenie nowego dokumentu (230)
 - o Użycie polecenia New Document (Nowy) (230)
- Praca z warstwami (232)
 - o Wykorzystanie warstw (232)
 - o Tworzenie warstw (238)
 - o Wypełnianie kolorem (240)
 - o Proste montaż i przekształcenia warstw (244)
 - o Wykorzystanie obiektów inteligentnych - Smart Object (266)
 - o Proste przykłady montażu warstwowych (271)
 - o Montaż z wykorzystaniem masek warstw i panelu Masks (279)
 - o Praca z tekstem (289)
 - o Style i kompozycje warstw (296)
 - o Projektowanie różnych postaci dokumentu za pomocą palety Layer Comps (Kompozycje warstw) (300)
 - o Wykorzystanie obiektów 3D (304)
 - o Zarządzanie wielkością dokumentu (308)
 - o Łączenie warstw i zapis efektów pracy (315)

Rozdział 6. Photoshop - korekcja barw i efekty specjalne (321)

- Korekcja barw (322)
 - o Wprowadzenie w świat korekcji barw (322)
 - o Narzędzia do pracy z kolorem i kontrastem (323)
 - o Maksymalne nafarbiecie (324)
 - o Minimalne nafarbiecie (325)

- o Przegląd narzędzi korekty (327)
- o Korekcja poziomów jasności i kontrastu (343)
- o Korekcja barw (353)
- o Korekta punktowa - modyfikacja wybranych obszarów obrazu (370)
- o Wykorzystanie palety Adjustments (Dopasowania) i warstw typu Adjustment Layer (Warstwa korekcyjna) (376)
- Wykorzystanie filtrów do tworzenia efektów specjalnych (386)
 - o Tworzenie efektów specjalnych za pomocą filtrów (386)
 - o Dodawanie efektów specjalnych za pomocą filtrów (386)
 - o Zapis efektów pracy (396)

Rozdział 7. Illustrator - ekran i narzędzia programu (399)

- Wprowadzenie w świat grafiki wektorowej (400)
 - o Tworzenie nowego dokumentu (401)
 - o Ekran, palety i narzędzia (404)
 - o Przegląd narzędzi w palecie Tools (Narzędzia) (408)

Rozdział 8. Illustrator - tworzenie i edycja obiektów wektorowych (463)

- Tworzenie prostych kształtów (464)
 - o Przestrzeń robocza (464)
 - o Nadawanie kolorów ścieżkom i obiektom (464)
 - o Podgląd, zaznaczanie, kopiowanie i grupowanie obiektów (473)
 - o Podstawowa edycja obiektów (478)
 - o Rysowanie i malowanie za pomocą narzędzi Pencil (Ołówek) i Paintbrush (Pędzel) (506)

Rozdział 9. Illustrator - praca ze zdjęciami i tekstem (533)

- Import zdjęć i grafik bitmapowych (534)
 - o Wykorzystanie zdjęć (534)
 - o Import plików bitmapowych (534)
 - o Wprowadzanie i edycja tekstu (553)
 - o Zaawansowana praca z tekstem (588)
 - o Projektowanie teczki firmowej (595)

Rozdział 10. Illustrator - zaawansowana edycja ścieżek i efekty (601)

- Maski, zniekształcenia i transformacje (602)
 - o Maska odcinania - Clipping Mask (602)
 - o Maska przezroczystości - Opacity Mask (605)
 - o Wykorzystanie narzędzi transformacji ścieżek (612)
 - o Przekształcenia grafiki za pomocą poleceń z sekcji Envelope Distort (Zniekształcenie z wykorzystaniem formy) (621)
 - o Niezwykłe możliwości narzędzia Live Paint (Aktywne malowanie) (626)
 - o Dopasowanie kolorów za pomocą Recolor Artwork (Ponowne kolorowanie kompozycji) (637)
 - o Wykorzystanie efektów (650)

Rozdział 11. Illustrator a sprawa druku (671)

- Przygotowanie pracy do druku (672)
 - o Poznanie procesu druku (672)
 - o Zaawansowane narzędzia edycyjne programu Illustrator a drukowanie (680)
 - o Zapis/wydruk pracy jako PDF (702)
 - o Przygotowanie pliku PS (710)

Rozdział 12. InDesign - odkrywanie prawdziwego świata DTP (713)

- Poznanie InDesigna (714)
 - o Zadania i możliwości programu InDesign (714)
 - o Tworzenie nowego dokumentu (719)
 - o Poznanie przestrzeni roboczej programu InDesign (724)

Rozdział 13. InDesign - podstawy przygotowania publikacji (763)

- Przygotowanie pierwszej publikacji (764)
 - o Tworzenie dokumentu (764)
 - o Rozpoczęcie pracy z tekstem (766)
 - o Praca z grafiką (785)
 - o Przekształcenia ramek graficznych i tekstowych (804)
 - o Budowanie prostego dokumentu - okładki magazynu (827)

Rozdział 14. InDesign - dokumenty wielostronicowe (845)

- Tworzenie rozkładówek (846)
 - o Przygotowanie stron rozkładowych (846)
 - o Strony wzorcowe (851)
 - o Biblioteka (852)
 - o Paleta Pages (Strony) (855)
 - o Tworzenie makiety dokumentu (862)
 - o Strony wzorcowe (863)
 - o Tworzenie stron rozkładowych (871)
- Oblewanie grafiki tekstem (883)
 - o Podstawowe metody oblewania grafiki (884)
- Wykorzystywanie tabulatorów (889)
- Zaawansowane opcje formatowania akapitów (892)
 - o Formatowanie artykułu w gazecie (892)
 - o Formatowanie tytułów, nagłówków (895)
- Style akapitowe, znakowe, obiektowe i tabel (901)
 - o Tworzenie i wykorzystanie stylów akapitowych (904)
 - o Tworzenie i zmiana stylu znakowego (911)
 - o Tworzenie, zmiana i użycie stylów obiektowych (914)
 - o Tworzenie tabel i ich style (919)
 - o Praca w trybie Story Editor (Edytor wątków) (925)

Rozdział 15. InDesign - przygotowanie do druku i współpraca z programem Acrobat. Podstawy tworzenia dokumentów elektronicznych PDF i SWF (929)

- Przygotowanie pracy do druku (930)
 - o Weryfikacja (931)
 - o Podglądy wyjściowe - Output (Wyjście) (933)
 - o Podgląd rozbarwień i limitów nafarbienia (934)
 - o Podgląd przezroczystości i przenikania (936)
 - o Zalewki (937)
- Zapis i eksport publikacji (938)
 - o Tworzenie pakietu - Package (Pakiet) (938)
 - o Zapis pracy w formatach EPS, PS i PDF (942)
- Wykorzystanie programu Acrobat (948)
 - o Narzędzia przygotowania do druku (948)

Skorowidz (969)