

O autorach (17)

O redaktorze technicznym (18)

Wprowadzenie (19)

CZĘŚĆ I PROGRAM GIMP (25)

Rozdział 1. Czym jest GIMP? (27)

- Co program GIMP potrafi, a czego nie (30)
- Praca z interfejsem programu GIMP (31)
 - o Okna i menu (32)
 - o Doki i okna dialogowe (34)
 - o Obrazy i płótna (42)
- Ustawianie preferencji (48)
 - o Menedżer modułów (48)
 - o Preferencje programu GIMP (49)
- Dostosowywanie skrótów klawiaturowych (66)
- Podsumowanie (67)

Rozdział 2. Myślenie w sposób cyfrowy (69)

- Porównanie obrazów cyfrowych z tradycyjnymi fotografiami (70)
- Porównanie grafiki rastrowej i wektorowej (72)
 - o Obrazy rastrowe (72)
 - o Obrazy wektorowe (73)
- Rozdzielczość i rozmiar obrazu (75)
 - o Zmiana rozmiaru i rozdzielczości obrazu (76)
 - o Myląca terminologia (78)
- Głębia kolorów (79)
- Obszary kolorów i tryby kolorów (80)
 - o Obszary kolorów (80)
 - o Tryby kolorów (82)
- Kompresja (84)
 - o Kompresja bezstratna (85)
 - o Kompresja stratna (86)
- Podsumowanie (88)

CZĘŚĆ II WPROWADZENIE (89)

Rozdział 3. Praca z plikami (91)

- Otwieranie plików (92)
 - o Otwieranie obrazów (92)
 - o Tworzenie nowego pustego obrazu (98)
 - o Generowanie obrazu za pomocą wtyczki lub urządzenia (100)
 - o Zarządzanie otwartymi obrazami (105)
- Praca w obrębie okna obrazu (107)
- Kopiowanie i wklejanie (109)
 - o Zabawne rzeczy do wykonania za pomocą wklejania (109)
 - o Zaawansowane kopiowanie i wklejanie z zastosowaniem buforów (111)
- Korzystanie z funkcji cofania (112)
- Zapisywanie plików (114)
 - o Własny format programu GIMP - XCF (115)

- o Inne formaty (116)
- Podsumowanie (120)

Rozdział 4. Krótki przegląd narzędzi programu GIMP (121)

- Menu Widok (121)
 - o Modyfikowanie widoku w oknie obrazu (121)
 - o Używanie filtrów wyświetlania do poprawnego prezentowania przez program GIMP kolorów na ekranie monitora (124)
 - o Wyświetlanie i ukrywanie informacji (125)
 - o Kontrolki przyciągające (126)
 - o Kolor wyściółki (126)
 - o Wyświetlanie i ukrywanie obszarów okna obrazu (127)
- Narzędzia zaznaczania (127)
 - o Zaznaczenie prostokątne (128)
 - o Zaznaczenie eliptyczne (130)
 - o Zaznaczenie odręczne (130)
 - o Zaznaczenie rozmyte (131)
 - o Zaznaczenie według koloru (131)
 - o Inteligentne nożyce (131)
 - o Zaznaczenie pierwszego planu (132)
- Narzędzia obrazów (133)
 - o Narzędzia informacyjne (133)
 - o Narzędzia przekształcania (135)
- Narzędzia rysownicze (135)
- Narzędzia kolorów (135)
- Podsumowanie (136)

Rozdział 5. Korzystanie ze ścieżek (137)

- Zalety ścieżek: trochę wektorowości w grafice rastrowej (137)
- Tworzenie ścieżek (139)
 - o Rysowanie za pomocą narzędzia Ścieżki (139)
 - o Tworzenie ścieżki za pomocą zaznaczenia (143)
- Zarządzanie ścieżkami (148)
 - o Okno dialogowe Ścieżki (148)
 - o Importowanie i eksportowanie ścieżek (151)
- Zastosowanie ścieżek (154)
 - o Rysowanie wzdłuż ścieżki (154)
 - o Zaznaczenie tworzone za pomocą ścieżki (162)
- Podsumowanie (163)

Rozdział 6. Praca z warstwami i maskami (165)

- Zarządzanie warstwami (166)
 - o Krótki przegląd okna dialogowego Warstwy (167)
 - o Dodawanie, duplikowanie i usuwanie warstw (169)
 - o Rozmieszczanie warstw na stosie (173)
 - o Scalanie warstw (173)
- Modyfikowanie warstw (175)

- o Zmiana rozmiaru warstw (176)
 - o Wyrównywanie warstw (179)
 - o Użycie przezroczystości warstwy (182)
- Tryby mieszania (187)
- Zastosowanie masek warstw (193)
 - o Definiowanie masek warstw (193)
 - o Modyfikowanie masek warstw (195)
 - o Skuteczne korzystanie z funkcji menu Zaznaczenie (197)
- Podsumowanie (200)

Rozdział 7. Zastosowanie kanałów (201)

- Kanały (201)
 - o Czerwony, zielony i niebieski: domyślne kanały kolorów (202)
 - o Trochę zachwyty: kanał alfa (203)
- Użycie kanałów (206)
 - o Tworzenie kanałów (206)
 - o Korzystanie z utworzonych kanałów (207)
 - o Praktyczne zastosowanie: zmiana tła (209)
- Podsumowanie (213)

CZĘŚĆ III PRZETWARZANIE OBRAZÓW (215)

Rozdział 8. Przekształcanie obrazów (217)

- Polecenia modyfikujące dostępne w menu Obraz i Warstwa (217)
 - o Określanie wymiarów (218)
 - o Przycinanie i gilotynowanie (221)
 - o Odbijanie i obracanie (225)
 - o Dodatek Liquid Rescale, czyli być może najciekawsza rzecz dotąd (228)
- Zastosowanie narzędzi menu Obraz (239)
 - o Narzędzie Wyrównaj (240)
 - o Narzędzie Kadruj (243)
 - o Narzędzie Odbicie (246)
- Podsumowanie (247)

Rozdział 9. Korygowanie kolorów (249)

- Użycie menu Kolory (251)
 - o Praca z narzędziami kolorów (251)
 - o Odwracanie wartości (272)
 - o Użycie funkcji automatycznego modyfikowania (272)
 - o Praca z oddzielnymi składowymi kolorów (279)
 - o Ponowne odwzorowywanie kolorów (287)
 - o Analizowanie kolorów za pomocą narzędzi podmenu Informacje (299)
 - o Dodatki filtrów menu Kolory (302)
- Eksportowanie separacji kolorów za pomocą dodatku Separate+ (309)
- Podsumowanie (313)

Rozdział 10. Praca z tekstem (315)

- Zastosowania tekstu w obrazach (315)
- Dodawanie i edytowanie tekstu (316)
 - o Dostosowywanie tekstu za pomocą panelu (319)
 - o Umieszczanie tekstu wzdłuż ścieżki (324)
 - o Tworzenie ścieżki za pomocą tekstu (325)
- Praca z warstwami tekstowymi (327)
- Podsumowanie (329)

Rozdział 11. Rysowanie w programie GIMP (331)

- Użycie pędzli (332)
 - o Dopasowywanie pędzli (333)
 - o Tworzenie nowych pędzli (338)
 - o GIMP Paint Studio, czyli zestaw predefiniowanych ustawień dla malarzy (348)
- Rysowanie linii kaligraficznych za pomocą narzędzia Stalówka (349)
- Praca z gradientami (351)
- Tworzenie wypełnień za pomocą deseni (355)
- Podsumowanie (356)

Rozdział 12. Ulepszanie zdjęć (357)

- Tradycyjne narzędzia fotografa (358)
 - o Narzędzie Rozmywanie/Wyostrzanie (358)
 - o Narzędzie Rozsmarowywanie (360)
 - o Narzędzie Rozjaśnij/Wypal (363)
- Użycie narzędzi Klonowanie i Łatka do usuwania problematycznych obszarów (365)
 - o Narzędzie Klonowanie (366)
 - o Narzędzie Klon perspektywy (370)
 - o Narzędzie Łatka (373)
- Użycie dodatku Exposure Blend (375)
- Podsumowanie (380)

CZĘŚĆ IV FILTRY I EFEKTY (381)

Rozdział 13. Zastosowanie filtrów rozmycia, uwydatniania i zniekształcenia (383)

- Wspólne cechy filtrów (384)
- Zastosowanie filtrów podmenu Rozmycie (387)
 - o Rozmywanie (387)
 - o Rozmycie Gaussa (387)
 - o Rozmycie "w ruchu" (389)
 - o Pikselizacja (391)
 - o Seletywne rozmycie Gaussa (393)
 - o Rozmycie kafelkowe (394)
- Filtry podmenu Uwydatnianie (395)
 - o Wygładzanie (395)
 - o Usuwanie przeplotu (396)
 - o Odplamianie (397)
 - o Usuń paski (398)
 - o Filtr NL (399)
 - o Usuwanie czerwonych oczu (400)

- o Wyostrzanie (401)
 - o Maska wyostrzająca (402)
- Filtry podmenu Zniekształcenia (403)
 - o Zaślepienie (403)
 - o Wyginanie (404)
 - o Wytłoczenie (406)
 - o Grawerowanie (407)
 - o Czyść co drugi wiersz (409)
 - o Deformowanie (409)
 - o Zniekształcenie geometryczne (413)
 - o Mozaika (414)
 - o Wydruk gazetowy (416)
 - o Zawinięcie strony (417)
 - o Wirowanie (418)
 - o Falowanie (419)
 - o Przesunięcie (420)
 - o Propagacja wartości (421)
 - o Wideo (422)
 - o Faluj (423)
 - o Skręcenie i zaciskanie (424)
 - o Wiatr (425)
- Podsumowanie (426)

Rozdział 14. Użycie filtrów tworzenia obrazów (427)

- Filtry podmenu Światło i cień (427)
 - o Błysk gradientowy (428)
 - o Flara obiektywu (431)
 - o Efekty świetlne (432)
 - o Błyskotanie (435)
 - o Supernowa (437)
 - o Rzucanie cienia (438)
 - o Perspektywa (439)
 - o Efekt Xach (439)
 - o Soczewka (439)
 - o Szklane płytki (440)
- Filtry podmenu Szum (441)
 - o Szum HSV (441)
 - o Wygnieć (441)
 - o Wyciosaj (441)
 - o Szum RGB (442)
 - o Rozszarp (443)
 - o Rozrzucenie (444)
- Filtry podmenu Renderowanie (445)
 - o Podmenu Chmury (445)
 - o Podmenu Natura (446)
 - o Podmenu Deseń (448)
 - o Rozrzut obwodu (453)
 - o Przeglądarka fraktali (453)
 - o Gfigury (454)

- o Lawa (455)
- o Linia Nowej (455)
- o Projektant sfery (456)
- o Spyrogimp (456)
- Podsumowanie (457)

Rozdział 15. Użycie filtrów kompozycji (459)

- Praca z filtrami podmenu Wykrywanie krawędzi (460)
 - o Różnicowe rozmycie Gaussa (462)
 - o Krawędź (464)
 - o Laplace (467)
 - o Neon (467)
 - o Sobel (469)
- Użycie filtrów podmenu Ogólne (470)
 - o Zniekształcenie macierzowe (470)
 - o Rozciągaj i Erozja (474)
- Użycie filtrów podmenu Łączenie (476)
 - o Łączenie głębi (476)
 - o Odcinek filmu (478)
- Korzystanie z filtrów odwzorowania (483)
 - o Mapowanie wypukłości (483)
 - o Przesuwanie (486)
 - o Zniekształcenie fraktalne (488)
 - o Iluzja (491)
 - o Stwórz bezszwowy (492)
 - o Odwzorowanie obiektu (493)
 - o Papierowe kawałki (498)
 - o Małe kafelki (500)
 - o Kafelki (501)
 - o Deformowanie (502)
- Podsumowanie (507)

Rozdział 16. Ulepszanie obrazów za pomocą filtrów artystycznych (509)

- Filtry artystyczne (509)
 - o Nakładanie na płótno (509)
 - o Rysunek (511)
 - o Kubizm (511)
 - o GIMPresjonista (513)
 - o Farba olejna (514)
 - o Fotokopia (515)
 - o Predator (516)
 - o Lekki żar (518)
 - o Van Gogh (LIC) (519)
- Filtry podmenu Dekoracja (520)
 - o Dodaj fazę (520)
 - o Dodaj krawędź (521)
 - o Plama po kawie (523)
 - o Poszarpana krawędź (524)

- o Stara fotografia (525)
- o Zaokrąglone rogi (527)
- o Slajd (527)
- o Schematyczne wyżłobienie (529)
- o Schematyczne chromowanie (530)
- Podsumowanie (531)

Rozdział 17. Użycie filtrów specjalizowanych (533)

- Filtry podmenu Sieć WWW (533)
 - o Mapa obrazu (534)
 - o Pół-splaszczanie (535)
 - o Image slice (536)
- Filtry podmenu Animacja (538)
 - o Przenikanie (538)
 - o Falowanie (539)
 - o Obracająca się kula (540)
 - o Fale (541)
 - o Optymalizowanie filtrów (541)
- Alfa na logo (542)
 - o Otoczka 3D (542)
- Podsumowanie (545)

Rozdział 18. Przetwarzanie wsadowe za pomocą filtrów automatyzujących (547)

- Przetwarzanie wsadowe wielu plików (548)
 - o Użycie dodatku Batch Process (548)
 - o Zastosowanie dodatku Contact Sheet (558)
- Automatyzowanie zadań za pomocą filtru Filtermacro pakietu GAP (560)
 - o Okno filtru Filtermacro (562)
 - o Dodawanie operacji (563)
- Narzędzie Filter All Layers (565)
 - o Użycie narzędzia Filter All Layers (565)
 - o Szybki skrót: Selection to AnimImage (569)
- Podsumowanie (571)

Rozdział 19. Użycie pakietu GIMP Animation Package (573)

- Użycie sekwencji klatek i warstw do utworzenia animacji (574)
 - o Tworzenie prostej animacji GIF przy użyciu warstw (574)
 - o Przekształcanie obrazów w warstwy i warstw w obrazy (578)
 - o Zarządzanie klatkami sekwencji obrazów za pomocą pakietu GAP (583)
- Wygodne funkcje usprawniające przepływ zadań (590)
 - o Użycie funkcji Move Path (591)
 - o Morfing (593)
 - o Przenikanie ujęć (597)
- Tworzenie scenorysu (601)
- Podsumowanie (604)

Rozdział 20. Korzystanie w programie GIMP z funkcji wideo (605)

- Odtwarzanie wideo (606)
 - o Karta Video Options (607)
 - o Karta Audio Options (610)
 - o Karta Preferences (612)
- Kodowanie wideo (613)
 - o Ustawianie opcji wideo (615)
 - o Ustawianie opcji audio (626)
 - o Konfigurowanie narzędzia audio (628)
 - o Użycie karty Extras (629)
 - o Karta Encoding (631)
- Wyodrębnianie klatek z pliku wideo (632)
 - o Użycie opcji Extract Videorange (632)
 - o Użycie funkcji wyodrębniania bazującej na odtwarzaczu MPlayer (636)
- Podsumowanie (638)

CZEŚĆ V ZAGADNIENIA ZAAWANSOWANE (639)

Rozdział 21. Wyszukiwanie i instalowanie dodatków (641)

- Witryna GIMP Plugin Registry (642)
- Instalowanie dodatków (644)
 - o Instalowanie skryptów (645)
 - o Instalowanie dodatków kompilowanych (646)
- Kilka dodatków wartych uwagi (648)
 - o Exposure Blend (649)
 - o GIMP-GAP (650)
 - o GIMPshop i GimPhoto/GimPad (654)
 - o GREYCstoration i G'MIC (656)
 - o Layer Effects (658)
 - o Liquid Rescale (661)
 - o Separate+ (665)
- Podsumowanie (669)

Rozdział 22. Tworzenie efektów niestandardowych za pomocą skryptów (671)

- Wielojęzyczny program GIMP: obsługiwane języki skryptowe (672)
 - o Scheme i Python - podstawowe języki skryptowe programu GIMP (673)
 - o Inne języki skryptowe obsługiwane przez program GIMP (676)
 - o Korzystanie z przeglądarki procedur (676)
- Zastosowanie konsoli skryptów (677)
- Podsumowanie (678)

DODATKI (679)

Dodatek A Pobieranie i instalowanie programu GIMP (681)

- Instalowanie programu GIMP w systemie Linux (681)
 - o Debian/Ubuntu (682)
 - o Fedora (684)
 - o OpenSUSE (685)
 - o Gentoo (687)
 - o Mandriva (688)

- Instalowanie programu GIMP w systemie Windows (689)
 - o Zwykła instalacja w systemie Windows (689)
 - o Instalowanie programu GIMP Portable (691)
- Instalacja programu GIMP w komputerze Apple Macintosh (692)
 - o Instalowanie programu GIMP w systemie OS X (694)
 - o Instalowanie programu GIMP za pomocą systemu MacPorts (695)

Dodatek B Konfigurowanie zewnętrznych urządzeń wejściowych (697)

- Uzyskiwanie obrazów za pomocą skanera (698)
 - o Linux (698)
 - o Mac OS X i Windows (701)
- Drukowanie obrazów (702)
 - o Użycie wbudowanego modułu GTKPrint (703)
 - o Drukowanie za pomocą systemu Gutenprint (706)
- Konfigurowanie tabletu do rysowania (711)

Dodatek C Dostosowywanie programu GIMP (715)

- Zmiana obrazu powitalnego (715)
- Użycie innej kompozycji (717)
 - o Linux (719)
 - o Windows (720)
 - o Mac OS X (723)

Dodatek D Dodatkowe zasoby (727)

- Witryny internetowe (727)
- IRC (730)

Skorowidz (733)