

ROZDZIAŁ 1. London Bridge. Podstawowe informacje o programie Bridge (21)

- Wczytywanie zdjęć do programu Bridge (22)
- Przygotowanie stykówki na okładkę płyty CD/DVD (28)
- Błyskawiczna konfiguracja podglądu fotografii (34)
- Przeglądanie, przenoszenie i usuwanie zdjęć (42)
- Konfigurowanie wyglądu programu Bridge (48)
- Wyświetlanie szczegółowych informacji o zdjęciu (metadanych) (52)
- Zmiana nazwy wybranego zdjęcia (54)
- Obracanie zdjęć (55)
- Sortowanie i porządkowanie zdjęć (56)
- Usuwanie plików (i folderów) w programie Bridge (61)

ROZDZIAŁ 2. The Bridge. Zaawansowane techniki posługiwania się programem Bridge (63)

- Projektowanie pokazu slajdów (64)
- Błyskawiczne wyszukiwanie zdjęć na podstawie słów kluczowych (68)
- Wyświetlanie i edycja metadanych (74)
- Optymalizacja pracy przy użyciu dwóch monitorów (78)
- Wsadowe przetwarzanie nazw plików (80)
- Tworzenie szablonów metadanych (84)
- Usuwanie metadanych z fotografii (86)
- Stosy - stróże porządku (88)

ROZDZIAŁ 3. pRAWdziwe kłamstwa. Przetwarzanie zdjęć przy użyciu modułu Camera Raw (93)

- Wczytywanie zdjęć w formatach RAW, JPEG i TIFF do modułu Camera Raw (94)
- Podstawowe poprawki: balans bieli (97)
- Podstawowe poprawki: ekspozycja (102)
- Jak zaakcentować kontrast i detale zdjęcia przy użyciu suwaka Clarity (Przejrzystość)? (110)
- Zmiana rozdzielczości, rozmiarów, przestrzeni i głębi kolorów zdjęcia (111)
- Kadrowanie i prostowanie zdjęć (114)
- Edycja wielu zdjęć jednocześnie (118)
- Wyostrzanie w module Camera Raw (121)
- Optymalizacja modułu Camera Raw pod kątem posiadanego aparatu fotograficznego (126)
- Redukcja szumu w module Camera Raw (127)
- Dwukrotne przetwarzanie zdjęcia, czyli próba uchwycenia niemożliwego (128)
- Korygowanie efektu aberracji chromatycznej (to te kolorowe otoczki) (132)
- Korekcja kontrastu przy użyciu krzywych (134)
- Korygowanie (lub tworzenie) efektu winiety (138)
- Zapisywanie fotografii RAW w formacie Digital Negative firmy Adobe (140)
- Automatyczna korekcja zdjęć w module Camera Raw (141)
- Barwienie zdjęć (142)
- Korekcja poszczególnych zakresów barw (144)
- Konwersja zdjęcia na skalę szarości przy użyciu miksera kanałów (no, prawie) (146)
- Prosty retusz obrazu w module Camera Raw (150)

- Usuwanie efektu czerwonych oczu w module Camera Raw (153)

ROZDZIAŁ 4. Góra i dół. Skalowanie i kadrowanie zdjęć (157)

- Kilka słów o interfejsie Photoshopa CS3 (158)
- Kadrowanie fotografii (160)
- Kadrowanie zgodne z "regułą podziału na trzy" (164)
- Kadrowanie do określonych wymiarów (168)
- Sztuczka umożliwiająca zachowanie proporcji zdjęcia podczas kadrowania (170)
- Tworzenie własnych ustawień narzędzia Crop (Kadrowanie) (172)
- Tworzenie niestandardowych formatów dokumentów (175)
- Skalowanie cyfrowych fotografii (177)
- Inteligentne skalowanie przy użyciu obiektów inteligentnych (180)
- Automatyczne zapisywanie i skalowanie zdjęć (186)
- Rewolucyjna metoda skalowania zdjęć do rozmiarów plakatu (188)
- Zmniejszanie fotografii (191)
- Prostowanie przekrzywionych fotografii (194)
- Automatyczne kadrowanie i prostowanie zdjęć (196)

ROZDZIAŁ 5. Czarne, białe, kolorowe. Drukowanie i zarządzanie kolorem - krok po kroku (201)

- Konfigurowanie przestrzeni kolorów w aparacie fotograficznym (202)
- Wybór przestrzeni Adobe RGB (1998) w Photoshopie (204)
- Kalibracja monitora (metodą "po kosztach") (207)
- Profesjonalna (sprzętowa) kalibracja monitora (212)
- Jak uzyskać profesjonalne odbitki, czyli kolejny sekret zawodowców (215)
- Drukowanie (czyli cel całej wyprawy) (220)

ROZDZIAŁ 6. Muzyka słowo liczba kolor. Sekrety korekcji koloru (227)

- Zanim cokolwiek skorygujesz... (228)
- Korekcja kolorów cyfrowych fotografii (229)
- Automatyczna korekcja kolorów (238)
- Jak uprościć korekcję zdjęć studyjnych? (241)
- Sztuczka Dave'a: znajdowanie neutralnej szarości (243)
- Korekcja odcieni skóry na zdjęciach RGB (246)
- Błyskawiczna korekcja wybranych fragmentów obrazu (248)
- Jak zachować kolorystykę zdjęcia przeznaczonego do umieszczenia w Internecie? (250)

ROZDZIAŁ 7. Black & White World. Jak uzyskać piękne czarno-białe zdjęcia? (253)

- Konwersja na podstawie kanału jasności (254)
- Konwersja na skalę szarości przy użyciu nowego polecenia Photoshopa CS3 (258)
- Konwersja zdjęcia na obraz w skali szarości metodą Scotta (262)
- Obliczenia (266)
- Czarno-białe fotografie w module Camera Raw (269)

ROZDZIAŁ 8. 99 problemów. Rozwiązywanie typowych problemów z cyfrowymi zdjęciami (273)

- Korekcja kolorystyki zdjęć wykonanych we wnętrzach (274)
- Rozjaśnianie niedoświetlonych obiektów na fotografii (277)
- Korekcja niedoświetlonych i prześwietlonych zdjęć w 15 sekund (284)
- Profesjonalne przyciemnianie i rozjaśnianie (288)
- Błyskawiczne usuwanie efektu czerwonych oczu (292)
- Retuszowanie odbić i odblasków w okularach (294)
- Sekretna sztuczka ułatwiająca retusz zdjęć grupowych w Photoshopie CS3 (299)
- Korekcja drobnych wad i pyłków na kilku zdjęciach jednocześnie (303)

ROZDZIAŁ 9. Faces. Retusz zdjęć portretowych (309)

- Usuwanie przebarwień na skórze (310)
- Retuszowanie podwójnego podbródka (313)
- Retuszowanie ciemnych kręgów pod oczami (315)
- Tuszowanie zmarszczek (317)
- Retusz rodem z Hollywood (321)
- Akcentowanie ust (325)
- Rozjaśnianie i wybielanie oczu (329)
- Wybielanie zębów (333)
- Usuwanie niepożądanych odbić światła (335)
- Zaawansowany sposób wygładzania skóry (337)
- Najprostszy sposób na cyfrową operację nosa (346)
- Odchudzanie i wysmuklanie (348)
- Jak pozbyć się zbędnego tłuszczu? (350)

ROZDZIAŁ 10. Piosenka specjalna. Efekty specjalne dla miłośników fotografii (353)

- Kwadrychromia i wspaniałe obrazy w skali szarości (354)
- Oswoić światło (360)
- Zwiększanie intensywności barw w trybie Lab (362)
- Modne, kontrastowe portrety (366)
- Imitacja bichromii (371)
- Łączenie fotografii (374)
- Naśladowanie efektu fotografowania w podczerwieni (378)
- Sztuczka naśladowująca działanie neutralnego filtra połówkowego (380)
- Trzy kroki do pięknego portretu a la Scott (383)
- Akcentowanie kolorem wybranych elementów kompozycji (387)
- Zdjęcia panoramiczne: prościej się już nie da! (389)
- Łatwiejszy retusz i fotomontaż dzięki panelowi Clone Source (Powiel źródło) (391)

ROZDZIAŁ 11. Ostry dyżur. Retusz zdjęć portretowych (401)

- Najważniejsze informacje o wyostrażaniu (402)
- Wyostrażanie w trybie Lab (410)
- Wyostrażanie na dwie raty (417)
- Jak sprawić, by zdjęcia wydawały się ostrzejsze niż w rzeczywistości? (421)
- W jakich sytuacjach warto użyć filtra Smart Sharpen (Inteligentne wyostrażanie)? (424)

- Wyostrzanie krawędzi (428)

ROZDZIAŁ 12. Pokaż, na co Cię stać. Jak profesjonalnie zaprezentować swoje prace? (431)

- Tworzenie znaku wodnego i dołączanie informacji o prawach autorskich (432)
- Jak zaprojektować końcówkę pędzla naśladującą podpis? (437)
- Tworzenie galerii internetowej i udostępnianie jej klientom (440)
- Sztuczka umożliwiająca opublikowanie w Internecie zdjęć o wysokiej rozdzielczości (444)
- Wydruk zdjęć w kilku formatach na pojedynczym arkuszu papieru (446)
- W jaki sposób wysłać zdjęcie pocztą elektroniczną? (450)
- Projekt artystyczny - plakat (452)
- Prosty tryptyk (456)
- Jedno zdjęcie... a może kilka? (460)
- Szablon do drukowania zdjęć panoramicznych (465)

ROZDZIAŁ 13. Żądza pieniądza. Proces przygotowywania zdjęć - krok po kroku (473)

- Mój proces przetwarzania fotografii (474)

SKOROWIDZ (487)