

Wstęp (11)

- Cyfrowa wędka (12)
 - o Domowe laboratorium obróbki cyfrowej (13)
 - o Tonąc w zalewie danych (13)
 - o Inteligentne obrazy (13)
 - o Praca u podstaw (14)
- Pycha i zrozumienie (14)
 - o Jak czytać tę książkę? (15)
- Kilka słów do użytkowników Windows (16)
- Tempo innowacji (16)
- Do pobrania (16)
- Podziękowania (17)

Rozdział 1. Format RAW (19)

- Czym jest cyfrowy plik RAW? (20)
 - o Matryca aparatu (20)
 - o Zdjęcia RAW wykonywane są w skali szarości (22)
- Ekspozycja i odzwierciedlanie liniowe (24)
 - o Ekspozycja (25)
- Po co stosować format RAW? (27)
 - o Wykorzystywanie wszystkich bitów (27)
 - o Kontrola nad balansem bieli (28)
 - o Interpretacja kolorymetryczna (28)
 - o Ekspozycja (30)
 - o Szczegóły i szum (31)
- Ograniczenia formatu RAW (31)
 - o Czas konwersji (31)
 - o Rozmiar pliku (32)
 - o Długowieczność (32)
- Adobe Camera Raw (33)
 - o Uniwersalny konwerter (33)
 - o Dodatkowe możliwości (33)
 - o Integracja z Photoshopem (33)
- Cyfrowy negatyw (34)

Rozdział 2. Jak działa Camera Raw? (35)

- Anatomia obrazu cyfrowego (36)
 - o Piksele i rozdzielczość (36)
 - o Głębia bitowa, zakres dynamiczny i kolor (37)
 - o Współczynnik gamma i mapowanie odcieni (39)
- Obróbka obrazów a utrata danych (40)
 - o Utrata danych i ograniczanie możliwości (43)
 - o Konwertowanie przestrzeni kolorów (46)
 - o Kolejna zaleta Camera Raw (47)
- Od pliku RAW do kolorowego zdjęcia (47)
 - o Interpolacja i interpretacja kolorymetryczna (47)
 - o Balans bieli i kalibracja (48)

- o Narzędzia do mapowania odcieni (48)
 - o Nasycenie (53)
 - o Rozmiar (53)
 - o Wyostżanie (54)
 - o Redukcja szumu kolorów i luminacji (55)
- Histogram (55)

Rozdział 3. Ogólny opis systemu obróbki plików RAW (57)

- Adobe Bridge (58)
 - o Wirtualny stół montażowy (58)
 - o Obsługa metadanych (60)
 - o Obsługa Camera Raw (61)
- Camera Raw (61)
 - o Domyślne ustawienia Camera Raw (62)
- Konwerter Adobe DNG (63)
 - o Konwertować czy nie konwertować? (63)
 - o Obsługa konwertera Adobe DNG (65)
- Photoshop (68)
 - o Automatyzacja i zadania (68)
- Podsumowanie (69)

Rozdział 4. Elementy sterujące Camera Raw (71)

- Camera Raw, Photoshop i Bridge (72)
- Anatomia Camera Raw (74)
- Elementy statyczne Camera Raw (76)
 - o Paleta narzędzi (76)
 - o Podgląd (80)
 - o Histogram i wyświetlacz wartości RGB (82)
 - o Menu Settings (84)
- Menu Camera Raw (85)
 - o Preferencje (86)
 - o Wczytywanie i zapisywanie ustawień (88)
 - o Eksportowanie ustawień (88)
 - o Automatyczne poprawki (89)
 - o Ustawienia domyślne dla aparatu (90)
- Przyciski główne (91)
- Ustawienia przepływu pracy (94)
- Zakładki (95)
 - o Zakładka Adjust (Dopasuj) (96)
 - o Zakładka Detail (Szczegóły) (104)
 - o Zakładka Lens (Obiektyw) (107)
 - o Zakładka Curve (Krzywa) (110)
 - o Zakładka Calibrate (Kalibracja) (113)
- Narzędzia cyfrowej ciemni (118)

Rozdział 5. Camera Raw w praktyce (121)

- Konfiguracja Camera Raw (122)

- o Ocenianie obrazu (126)
 - o Edycja (136)
- Tryb taśmy filmowej (164)
 - o Synchronizacja ustawień (165)
- Zapisywanie obrazów w tle (167)
- Zapisywanie ustawień obrazu (169)
 - o Baza danych Camera Raw (169)
 - o Pliki .xmp (169)
 - o Zapisywanie podzbiorów ustawień (172)
- Camera Raw to nie wszystko (174)

Rozdział 6. Adobe Bridge (175)

- o Uruchamianie programu (176)
- Okna dialogowe (177)
 - o Rozmieszczanie okien (177)
 - o Elementy okien (178)
 - o Narzędzia i przyciski (179)
 - o Palety (182)
- Polecenia menu Bridge (187)
 - o Preferencje i menu Bridge (Mac OS) (187)
 - o Menu File i polecenie File Info (190)
 - o Polecenia Select, Find i Edit w menu Edit (193)
 - o Automatyzacja, pamięć buforowa i menu Tools (200)
 - o Etykiety, rangi i menu Label (204)
 - o Menu View (206)
 - o Menu Window i konfiguracja programu Bridge (209)
- Nawigacja (212)
- Otwieranie obrazów (213)
- Miniatury (214)
- Zastosowania aplikacji Bridge (215)
 - o Selekcja i sortowanie (216)
 - o Wprowadzanie ustawień Camera Raw (217)
- Lenistwo popłaca (218)

Rozdział 7. Organizacja pracy (219)

- Reguły przepływu pracy (220)
 - o Raz a dobrze (221)
 - o Automatyzacja (221)
 - o Metodyczność (222)
- Planowanie i strategia (222)
 - o Pamięć buforowa (223)
 - o Strategie dotyczące ustawień (224)
 - o Nazewnictwo (225)
 - o Rangi i etykiety (229)
 - o Prostota jako strategia (229)
- Przegrywanie obrazów (230)
 - o Prędkość nośników danych w aparatach (231)
 - o Formatowanie nośnika danych (232)

- o Pojemności kart pamięci (233)
 - o Kopiowanie zdjęć (233)
 - o Archiwizowanie zdjęć (234)
- Faza weryfikacji obrazów (236)
 - o Weryfikowanie obrazów (236)
 - o Wypełnianie pamięci buforowej (237)
 - o Przerywanie procesu (239)
 - o Wczytywanie wielu katalogów do pamięci buforowej (240)
- Faza obróbki wstępnej (240)
 - o Selekcja i edycja (240)
 - o Przypisywanie rang i etykiet (244)
 - o Wprowadzanie ustawień Camera Raw (247)
 - o Sortowanie i zmienianie nazw (252)
 - o Dodawanie słów kluczowych i metadanych (254)
- Faza produkcji (256)
 - o Przetwarzanie w tle (257)
 - o Zautomatyzowana konwersja (257)
 - o Otwieranie wielu wersji obrazu (259)
 - o Przekazywanie zdjęć bezpośrednio do komputera (260)
- Tworzenie przepływu pracy (260)

Rozdział 8. Wykorzystywanie metadanych (261)

- Czym jest XMP i do czego się przydaje? (263)
 - o Narastające trudności (263)
 - o XMP to tekst (264)
- XMP od kuchni (265)
 - o Zawartość pliku .xmp (268)
- Grzebanie w metadanych (275)
 - o Czyszczenie szablonów metadanych (277)
- Tworzenie własnych palet File Info (279)
 - o MetaLab (279)
- "Sprytne" obrazy (282)

Rozdział 9. Zalety automatyzacji (283)

- Zasady przetwarzania wsadowego (284)
 - o Zasady otwierania plików w operacjach przetwarzania wsadowego (286)
 - o Zasady wsadowego zapisywania plików (286)
 - o Zasady uruchamiania operacji wsadowych (287)
 - o Znaczenie zasad (287)
- Zapisywanie zadań przetwarzania wsadowego (287)
 - o Proste zadanie - Save as JPEG (288)
 - o Zadanie złożone - Save for Edit (292)
- Uruchamianie przetwarzania wsadowego (296)
 - o Ustawienia sekcji Source (297)
 - o Ustawienia sekcji Destination (297)
- Contact Sheet II (298)
- Image Processor (299)
- Merge to HDR (301)

- PDF Presentation (301)
- PhotoMerge (304)
- Picture Package (304)
- Web Photo Gallery (306)
- Zaawansowana automatyzacja (310)

Skorowidz (313)