

Spis treści

Wstęp (ix)

- o O "Oficjalnym podręczniku" (ix)
- o Wymagania (ix)
- o Instalacja Premiere Pro CC (x)
- o Optymalizacja wydajności (x)
- o Korzystanie z plików lekcji (xi)
- o Podłączanie plików lekcji (xi)
- o Jak korzystać z lekcji (xii)
- o Dodatkowe materiały (xii)
- o Autoryzowane ośrodki szkoleniowe Adobe (xiii)

ROZDZIAŁ 1. Przegląd Adobe Premiere Pro CC (xiv)

- o Zaczynamy (2)
- o Montaż nieliniowy w Premiere Pro (2)
- o Rozszerzanie obiegu pracy (5)
- o Obszar pracy Premiere Pro (7)

ROZDZIAŁ 2. Tworzenie projektu (18)

- o Zaczynamy (20)
- o Tworzenie projektu (21)
- o Tworzenie sekwencji (34)

ROZDZIAŁ 3. Importowanie multimediów (42)

- o Zaczynamy (44)
- o Importowanie zasobów (44)
- o Praca z przeglądarką Media Browser (48)
- o Importowanie obrazów (53)
- o Konfigurowanie pamięci podręcznej multimediów (57)
- o Nagrywanie tymczasowej ścieżki narracyjnej (59)

ROZDZIAŁ 4. Organizowanie multimediów (62)

- o Zaczynamy (64)
- o Używanie panelu Project (64)
- o Praca z folderami (69)
- o Przeglądanie materiału filmowego (76)
- o Modyfikowanie klipów (82)

ROZDZIAŁ 5. Podstawy edycji wideo (88)

- o Zaczynamy (90)
- o Używanie panelu Source Monitor (90)
- o Posługiwanie się panelem Timeline (97)
- o Najważniejsze polecenia edycyjne (104)

ROZDZIAŁ 6. Praca z klipami i znacznikami (114)

- o Zaczynamy (116)
- o Kontrolki panelu Program Monitor (116)
- o Rozdzielczość odtwarzania (121)
- o Wykorzystanie znaczników (123)
- o Blokada synchronizacji i ścieżki (130)
- o Znajdowanie luk na osi czasu (132)
- o Zaznaczanie klipów (132)
- o Przenoszenie klipów (135)
- o Wyciąganie i usuwanie segmentów (138)

ROZDZIAŁ 7. Dodawanie przejść (142)

- o Zaczynamy (144)
- o Czym są przejścia? (144)
- o Punkty edycji i krawędzie (146)
- o Dodawanie przejść wideo (147)
- o Dopracowywanie przejścia w trybie A/B (153)
- o Dodawanie przejść audio (159)

ROZDZIAŁ 8. Zaawansowane techniki edycji (164)

- o Zaczynamy (166)
- o Czteropunktowa edycja (166)
- o Zmiana szybkości odtwarzania (168)
- o Zastępowanie klipów i materiału (175)
- o Osadzanie sekwencji (179)
- o Przycinanie (180)
- o Przycinanie zaawansowane (182)
- o Przycinanie w panelu Program Monitor (186)

ROZDZIAŁ 9. Wprawianie klipu w ruch (194)

- o Zaczynamy (196)
- o Dostosowywanie efektu Motion (196)
- o Zmiana położenia, rozmiaru i obrotu klipu (201)
- o Interpolacja klatek kluczowych (210)
- o Inne efekty ruchowe (213)

ROZDZIAŁ 10. Montaż wielokamerowy (222)

- o Zaczynamy (224)
- o Proces montażu wielokamerowego (225)
- o Tworzenie sekwencji wielokamerowej (225)
- o Przełączanie między kamerami (230)
- o Kończenie prac nad montażem wielokamerowym (232)

ROZDZIAŁ 11. Edycja i miksowanie dźwięku (236)

- o Zaczynamy (238)
- o Konfiguracja interfejsu do pracy z dźwiękiem (238)
- o Przeglądanie właściwości dźwięku (246)
- o Tworzenie ścieżki z narracją (247)
- o Dopasowywanie głośności dźwięku (248)
- o Tworzenie cięcia split edit (253)
- o Dopasowywanie poziomów dźwięku klipu (254)

ROZDZIAŁ 12. Dopracowywanie dźwięku (260)

- o Zaczynamy (262)
- o Dopracowywanie dźwięku z zastosowaniem efektów audio (262)
- o Regulowanie equalizera (267)
- o Czyszczenie szumu (272)

ROZDZIAŁ 13. Dodawanie efektów wideo (286)

- o Zaczynamy (288)
- o Praca z efektami (288)
- o Efekty klipów wzorcowych (301)
- o Maskowanie i przesuwanie efektów wizualnych (303)
- o Stosowanie efektów z klatkami kluczowymi (305)
- o Predefiniowane ustawienia efektów (310)
- o Często używane efekty (312)

ROZDZIAŁ 14. Korekcja kolorów i grading (320)

- o Zaczynamy (322)
- o Tryb pracy nad kolorem (323)
- o Przegląd efektów kolorystycznych (339)
- o Rozwiązywanie problemów z ekspozycją (344)
- o Naprawianie balansu kolorów (347)
- o Specjalne efekty kolorów (354)
- o Tworzenie wizualnego charakteru (355)

ROZDZIAŁ 15. Techniki kompozytowania (360)

- o Zaczynamy (362)
- o Czym jest kanał alfa? (363)
- o Kompozytowanie jako część projektu (364)
- o Praca z efektem Opacity (367)
- o Praca z przezroczystością kanału alfa (370)
- o Kluczowanie koloru w ujęciu na greenscreenie (371)
- o Maskowanie klipów (376)

ROZDZIAŁ 16. Tworzenie tytułów (382)

- o Zaczynamy (384)
- o Przegląd okna Titler (384)
- o Podstawy typografii filmowej (388)

- o Tworzenie tytułów (394)
- o Stylizacja tekstu (399)
- o Praca z kształtami i logotypami (403)
- o Przewijanie tekstu (408)

ROZDZIAŁ 17. Zarządzanie projektami (412)

- o Zaczynamy (414)
- o Menu File (414)
- o Project Manager (416)
- o Inne sposoby zarządzania projektem (424)
- o Importowanie projektów i sekwencji (424)
- o Zarządzanie współpracą (426)
- o Panel Libraries (427)
- o Zarządzanie dyskami twardymi (427)

ROZDZIAŁ 18. Eksportowanie klatek, klipów i sekwencji (430)

- o Zaczynamy (432)
- o Przegląd opcji eksportowania (432)
- o Eksportowanie pojedynczych klatek (433)
- o Eksportowanie kopii głównej (434)
- o Praca z Adobe Media Encoder (437)
- o Wymiana plików z innymi aplikacjami edycyjnymi (445)
- o Nagrywanie na taśmę (451)

Skorowidz (456)