

## Spis treści

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Czy architektura modernistyczna ma wpływ na integrację mieszkańców Gdyni | 11 |
| Gdyński modernizm lat międzywojennych. Oblicze stylowe epoki             | 14 |
| Ochrona i konserwacja architektury modernistycznej Gdyni                 | 20 |

### CZĘŚĆ PIERWSZA - Modernizm - Europa - Świat

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Modernizm na Liście Światowego Dziedzictwa UNESCO<br>Modernism on the UNESCO World Heritage List<br><i>Jacek Purchla</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 25 |
| 2. Ochrona dziedzictwa modernistycznego Asmary – doświadczenia i perspektywy na przyszłość<br>Asmara modern heritage conservation: lessons learned and future perspectives<br><i>Medhanie Teklemariam</i>                                                                                                                                                                                                                             | 29 |
| 3. Od „Schlesische Heimstätte” do „Die farbige Stadt” - kolorystyka architektury mieszkaniowej na Śląsku i w Niemczech w okresie Republiki Weimarskiej (1919-1933)<br>From “Schlesische Heimstätte” to “Die farbige Stadt” – the colour scheme of modern movement architecture in Silesia and Germany in the interwar period (1919-1933)<br><i>Jadwiga Urbanik</i>                                                                    | 37 |
| 4. Modernizm a próba czasu: Realizm Parku Lafayette w Detroit<br>Modernism to the test of time: the realism of Lafayette Park in Detroit<br><i>Adalberto Del Bo</i>                                                                                                                                                                                                                                                                   | 45 |
| 5. Ochrona, dokumentacja i popularyzacja dorobku Franka Lloyd Wrighta na przykładzie Meyer May House w Grand Rapids, Michigan<br>Protection, documentation and popularization of the achievements of Frank Lloyd Wright as exemplified by the Meyer May House in Grand Rapids, Michigan<br><i>Maciej Czarnecki</i>                                                                                                                    | 53 |
| 6. „Brazylia buduje”. Brazylijski modernizm – propaganda ruchu nowoczesnego i współczesne badania<br>“Brazil Builds”. Brazilian Modernism – Modern Movement propaganda and contemporary research<br><i>Grzegorz Rytel</i>                                                                                                                                                                                                             | 63 |
| 7. Dlaczego wspaniała architektura wczesnego modernizmu ukraińskiego jest mało znana w świecie i niepopularna na Ukrainie<br>Why the magnificent architecture of early Ukrainian modernism is little known in the world and is not popular in Ukraine<br><i>Alexander Bouryak, Maria Rusanova</i>                                                                                                                                     | 69 |
| 8. Kontinuum – o libańskich projektach Karola Schayera<br>Continuum - about Karol Schayer's Lebanese designs<br><i>Kazimierz Butelski</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 75 |
| 9. Wpływy modernistyczne w mieście Durban – realizacje projektowe w niskiej zabudowie mieszkaniowej<br>Modernist influences in Durban – design response of low rise apartment buildings<br><i>Louis Stephen du Plessis</i>                                                                                                                                                                                                            | 85 |
| 10. Robert Mallet-Stevens i zbudowany przez niego dom z pracownią dla Louisa Barilleta<br>Robert Mallet-Stevens and the house and studio he built for Louis Barillet<br><i>Monika Trojanowska</i>                                                                                                                                                                                                                                     | 93 |
| 11. Nauczanie projektowania architektonicznego na potrzeby konserwacji zabytkowych budynków modernizmu. Budynek Spółdzielni Lordelo de Ouro autorstwa Alvara Siza (Porto 1960-63) jako wzorcowy przykład analizy przypadku<br>Teaching architectural design for the conservation of modern built heritage. The Lordelo de Ouro Cooperative Building by Álvaro Siza (Porto 1960-63) as an exemplary case study<br><i>Vincenzo Riso</i> | 99 |

### CZĘŚĆ DRUGA - Modernizm - Polska

|                                                                                                                                                                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Architektura niedokończona - problemy badawcze i konserwatorskie polskiego dziedzictwa XX wieku<br>Unfinished architecture – research and conservation issues of the 20th-century Polish heritage<br><i>Jakub Lewicki</i>            | 109 |
| 2. Budownictwo jednorodzinne w Warszawie w latach 1945-1960: podstawy, rozwój i architektura<br>Single-family housing construction in Warsaw in the years 1945–1960: basis, development, and architecture<br><i>Małgorzata Rozbicka</i> | 115 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>3. Rozwój modernizmu w Szczecinie w latach 1907–1939 oraz jego ochrona konserwatorska</b><br>Rise of modernism in Stettin (Szczecin) in 1907–1939 and its conservation protection<br><i>Małgorzata Gwiazdowska</i>                                                     | <b>125</b> |
| <b>4. Faktura i kolorystyka architektury dwudziestolecia międzywojennego we Lwowie</b><br>Texture and colour schemes in the architecture of the 20-year interwar period in Lviv<br><i>Małgorzata Korpała</i>                                                              | <b>133</b> |
| <b>5. Rola detalu w modernistycznej architekturze Łodzi okresu międzywojennego</b><br>The role of architectural detail of Łódź modernism in the interwar period<br><i>Joanna Olenderek</i>                                                                                | <b>141</b> |
| <b>6. Tynki modernistycznego Krakowa i problemy ich ochrony</b><br>Modernist stucco in Cracovian architecture and issues of its protection<br><i>Monika Bogdanowska</i>                                                                                                   | <b>147</b> |
| <b>7. Architektura nowego rytuału. Badania nad powojennymi modernistycznymi ośrodkami wypoczynkowymi</b><br><b>155</b> Architecture of the new ritual. Research on post-war modernist holiday resorts<br><i>Błażej Ciarkowski</i>                                         |            |
| <b>8. Modernizm w Nowej Hucie</b><br>Modernism in Nowa Huta<br><i>Magdalena Smaga, Maria Wąchala-Skindzier</i>                                                                                                                                                            | <b>161</b> |
| <b>9. Architektura śląskich kopalń lat 60. i 70. XX wieku</b><br>Architecture of the 1960s and 1970s coal mines in Silesia<br><i>Aneta Borowik</i>                                                                                                                        | <b>171</b> |
| <b>CZĘŚĆ TRZECIA - Modernizm - Gdynia</b>                                                                                                                                                                                                                                 |            |
| <b>1. Gdynia i policentryczny modernizm</b><br>Gdynia and polycentric modernism<br><i>Andrzej Szczerski</i>                                                                                                                                                               | <b>181</b> |
| <b>2. Tel Awiw i Gdynia: miejskie pejzaże kulturowe z architekturą w tle</b><br>Tel Aviv and Gdynia: cultural cityscapes with architecture in the background<br><i>Artur Tanikowski</i>                                                                                   | <b>185</b> |
| <b>3. Kościoły międzywojennej Gdyni – kontekst urbanistyczny i architektura</b><br>Churches of the interwar Gdynia – urban context and architecture<br><i>Maria Jolanta Sołtysik</i>                                                                                      | <b>193</b> |
| <b>4. Modernistyczna architektura mieszkaniowa w śródmieściu Gdyni po II wojnie światowej</b><br>– nowe podejście w nowych czasach<br>Modernist residential architecture in Gdynia’s city centre after World War II – a new approach in new times<br><i>Robert Hirsch</i> | <b>203</b> |
| <b>5. „Willa czynszowa” na gdyńskich Działkach Leśnych. Próba interpretacji zjawiska</b><br>“Tenement villa” in Gdynia Działki Leśne. Attempt at the interpretation of the phenomenon<br><i>Marcin Szerle, Weronika Szerle</i>                                            | <b>211</b> |
| <b>Bibliografia</b>                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>217</b> |
| <b>Informacje o autorach / Notes on authors</b>                                                                                                                                                                                                                           | <b>230</b> |
| <b>Fotorelacja z 6. Międzynarodowej Konferencji Naukowej</b><br>Modernizm w Europie – modernizm w Gdyni. Architektura XX wieku – badania i popularyzacja<br>Gdynia 24-26 maja 2018 r.                                                                                     | <b>235</b> |
| <b>Architektura modernistyczna Gdyni na fotografiach Bartłomieja Ponikiewskiego</b>                                                                                                                                                                                       | <b>247</b> |