

SPIS TREŚCI

1.0. Wprowadzenie.....6

Teatr na Dworcu Świebodzkim w cieniu Hali Stulecia we Wrocławiu, scenografia i architektura

1.1. Wstęp.....	12
1.2. Historia Dworca Świebodzkiego we Wrocławiu.....	16
1.3. Max Berg i Dworzec Świebodzki.....	20
1.4. Dworzec Świebodzki i Wiktor Jackiewicz.....	24
1.5. Teatr na Dworcu Świebodzkim a Hala Stulecia.....	34
1.6. Hala Stulecia a synteza formy sakralnej oraz teatralnej.....	42
1.7. Zakończenie.....	48

Fasada gotycka oraz potrydencka w obliczu odnowy liturgicznej i architektury współczesnej

2.1. Wstęp.....	52
2.2. Fasada katedry gotyckiej.....	56
2.3. Fasada a odnowa liturgiczna Soboru Trydenckiego.....	66
2.4. Ołtarz gotycki i potrydencki.....	74
2.5. Przestrzeń architektoniczna w XIX i na początku XX wieku w obliczu formy klasycznej.....	84
2.6. Architektura przedsoborowa w XX wieku.....	94
2.7. Architektura posoborowa w XX wieku.....	104
2.8. Świątynia traktowana jako centrum liturgiczne w aspekcie współczesnym i historycznym.....	118
2.9. Tabernakulum i jego świadectwo.....	128
2.10. Zakończenie.....	140
2.11. Konkluzja.....	142

Bibliografia – Bibliographie.....	149
-----------------------------------	-----

Źródło stron ilustracyjnych – La source des pages d'illustration.....	155
---	-----

Streszczenie, Résumé, Summary.....	157
------------------------------------	-----