

Spis treści

Rozdział 1. NAJWAŻNIEJSZY SPRZĘT. Są rzeczy, które po prostu trzeba mieć (001)

Będziesz potrzebował solidnego statywu (002)

Unikaj używania środkowej kolumny statywu (003)

Rozsuwanie nóg statywu (004)

Dociążanie w celu zwiększania stabilności (005)

Rozstawianie nóg (006)

Platypod - sposób na ujęcia z bardzo niskiej perspektywy (007)

O zaletach głowic kulowych (008)

Wężyk spustowy (009)

Poziomowanie horyzontu, metoda pierwsza (010)

Poziomowanie horyzontu, metoda druga (011)

Wygoda stosowania szybkozłączki i uchwytu typu "L" (012)

Polaryzator kołowy w torbie każdego pejzażysty (013)

Przyda Ci się filtr gradientowy (014)

Zapewne przyda Ci się też filtr szary (015)

Poprawianie czytelności wyświetlacza LCD w jasnym świetle (016)

Przyda Ci się mała, silna latarka (017)

Najlepsza rzecz pod słońcem: taśma gaffa (018)

Dobra, tania ściereczka do obiektywu (019)

Jakiego typu kart pamięci używać? (020)

Dysk twardy do archiwizowania danych po sesji (021)

Zapasowe akumulatory (przydają się zwłaszcza podczas mrozów) (022)

Dobry plecak (ale nie za duży) (023)

Rozdział 2. USTAWIENIA APARATU I OBIEKTYWY. Jak wybrać odpowiednie parametry (025)

Przestaw aparat na najniższą realną czułość ISO (026)

Fotografuj w trybie preselekcji przysłony (027)

Jakie wartości przysłony ustawiać? (028)

Jaki wybrać czas naświetlania? (029)

Zapisuj zdjęcia w postaci RAW (mają większą rozpiętość tonalną) (030)

Nie krępuj się i włącz ostrzeżenia przed przepaleniami (031)

Czy ostrzeżenie przed przepaleniami jest naprawdę dokładne? No coś... Nie (032)

Jak radzić sobie z przepaleniami (033)

Którego trybu pomiaru ekspozycji używać? (034)

Kiedy używać pomiaru punktowego? (035)

Zmiana balansu bieli na "pochmurny dzień" (036)

Jak sprawdzić ostrość zdjęć w trakcie sesji (037)

Sztuczka z ustawianiem ostrości w trybie Live View (038)

Jakiego trybu ustawiania ostrości użyć? (039)

Funkcja wstępnego podnoszenia lustra (040)

Alternatywa dla wężyka spustowego (041)

Obiektyw szerokokątny (jaki i dlaczego) (042)

Kiedy używać szkła ultraszerokokątnych? (043)

Rozdział 3. ZANIM ZACZNIESZ FOTOGRAFOWAĆ. Jak zadbać o sukces (045)

Zrób rekonesans (046)

Zaczynij od Pinteresta (047)

A potem odwiedź 500px.com (048)

Mapy i obrazy Google (049)

Zwiady w miejscu przeznaczenia (050)

Piękny krajobraz to temat na piękne zdjęcie krajobrazowe (051)

Kiedy fotografować: świt (052)

Kiedy fotografować: zmierzch (053)

Co fotografować o innych porach (054)

Fotografowanie o błękitnej godzinie (055)

O której godzinie przybyć na miejsce, aby zdążyć na sesję o świcie (056)

Co zrobić w przeddzień sesji o wschodzie słońca (057)

Rozdział 4. KOMPOZYCJA. Kadr to podstawa! (059)

Wybór miejsca fotografowania (060)

Zdjęcie pionowe czy poziome? (061)

Gdzie ustawiać ostrość (062)

Ostrzenie na nieskończoność (063)

Gdzie umiejscowić linię horyzontu (064)

Kierowanie wzrokiem widza (065)

Przyciąganie uwagi za pomocą przestrzeni negatywnej (066)

Przyciąganie uwagi za pomocą światła (067)

Dlaczego warto ująć obiekt na pierwszym planie (068)

Potrzebny jest czytelny temat (069)

Upraszczaj scenę (070)

Unikaj zbędnych detali na krawędziach kadru, które psują ujęcie (071)

Dlaczego na zdjęciach potrzebne są chmury (072)

Lustrzane odbicia w wodzie (073)

Robienie dobrych zdjęć gór (074)

Góry w tle (075)

Fotografowanie gór z niskiej perspektywy (076)

Słońce w kadrze (077)

Fotografowanie przed złą pogodą lub gdy zaczyna się wypogadzać (078)

Oglądaj prace innych fotografów krajobrazowych (079)

Rozdział 5. ZDJĘCIA HDR I PANORAMY. Będzie o zdjęciach HDR i panoramach! (081)

Przewaga zdjęć panoramicznych nad szerokim kątem (082)

Ustawienia aparatu do zdjęć panoramicznych (083)

Wybierz do zdjęć panoramicznych obiektyw wprowadzający jak najmniej zniekształceń (084)

Zadbaj o wypoziomowanie aparatu (085)

Wypośrodkowanie aparatu (086)

Trzy zalety fotografowania w pionie (087)

Przy fotografowaniu pionowo ustaw wcięcie głowicy po lewej stronie (088)

Tajemnica idealnie połączonych panoram (089)

Trik z dwoma palcami ułatwiający montaż panoram (090)

Sztuczka pozwalająca wykadrować jak najmniej (091)

Działaj szybko (092)

Panoramy pionowe (093)

Panoramy wielorzędowe (094)

Jak połączyć zdjęcia w panoramę (095)

Automatyczne kadrowanie czy "wypaczanie obwiedni"? (096)

Kwestia porządku, czyli tworzenie stosów zdjęć panoramicznych (097)

Drukowanie panoram (098)

Jak robić zdjęcia HDR (099)

Łączenie zdjęć w obraz HDR (100)

Tworzenie panoram HDR (101)

Rozdział 6. DŁUGIE EKSPOZYCJE. Sztuka ukazywania ruchu (103)

Wszystko zaczyna się od statywu i wężyka spustowego (104)

Zacznij od autofokusa, potem przełącz aparat w tryb manualny (105)

Wyłącz stabilizację obrazu (106)

Ustawianie czułości ISO (107)

Na jak długo otworzyć migawkę? (108)

Jak zrobić zdjęcie dłuższe niż 30 sekund (109)

Zasłoń wizjer, aby uniknąć "przeciekania" światła (110)

Dlaczego warto zablokować wężyk spustowy (111)

Będziesz potrzebował filtra szarego (ND) (112)

Łączenie filtrów szarych w celu przedłużenia ekspozycji (113)

Ustawianie ostrości w trybie Live View (114)

Drugie zdjęcie w trybie preselekcji przysłony w celu zaakcentowania ostrości (115)

Redukcja szumów przy długiej ekspozycji (116)

Jedwabista woda w strumieniach i wodospadach (117)

Pokaż ruch chmur (118)

Malowanie światłem (119)

Rozdział 7. ROZGWIEŹDŻONE NIEBO I DROGA MLECZNA. Uwiecznianie niebios (121)

Twój cel: zdjęcie krajobrazowe z rozgwieżdżonym niebem (122)

Unikaj miejsc zanieczyszczonych światłem (123)

Sprawdź pogodę, bo będziesz też potrzebował bezchmurnego, czystego nieba! (124)

Księżyc - Twój wróg (125)

Droga Mleczna jest widoczna tylko przez kilka miesięcy w roku (126)

Gdzie konkretnie szukać Drogi Mlecznej? Odpowiedź znajdziesz w aplikacji (127)

Czerwona czołówka do fotografowania nocą (128)

Stabilizacja aparatu (129)

Powinieneś fotografować w trybie manualnym (130)

Właściwa wartość przysłony (131)

Dobór czasu naświetlania (132)

Kiedy podbić czułość ISO (133)

Powinieneś fotografować w trybie RAW (134)

Użyj obiektywu o bardzo szerokim kącie widzenia (135)

Wyłącz stabilizację obrazu (136)

Jak ustawić ostrość na gwiazdach, metoda pierwsza (137)

Jak ustawić ostrość na gwiazdach, metoda druga (138)

Ustawianie ostrości w trybie Live View (139)

Superostre gwiazdy dzięki funkcji "focus peaking" (140)

Oświetlanie pierwszego planu, metoda pierwsza (141)

Oświetlanie pierwszego planu, metoda druga (142)

Edytowanie zdjęć Drogi Mlecznej (143)

Rozdział 8. OBRÓBKA ZDJĘĆ. Daj zwykłym zdjęciom szansę zabłysnąć! (145)

Otwieranie zdjęć JPEG i TIFF w Camera Raw (146)

Wybierz lepszy punkt wyjścia (147)

Zaczynaj od ustawienia balansu bieli (148)

Kreatywny balans bieli (149)

Ustaw punkty bieli i czerni (150)

Ustawianie suwaka ekspozycji (151)

Korygowanie przepaleń (152)

Rozjaśnianie cieni (153)

Akcentowanie szczegółów i tekstur (154)

Zwiększanie nasycenia barw (155)

Effekt filtra połówkowego (156)

Kadrowanie i prostowanie (157)

Konwersja na czerń i biel (158)

Dwa sposoby zwiększania kontrastu (159)

Usuwanie zamglenia (160)

Korygowanie mankamentów obiektywu (161)

Usuwanie fioletowych lub zielonych otoczek (aberracja chromatyczna) (162)

Wyostrażanie zdjęć krajobrazowych (163)

Tworzenie odbić (164)

Usuwanie poświaty (165)

Przetwarzanie stosu zdjęć (166)

Trik z błękitnym niebem (167)

Korekcja automatyczna jako punkt wyjścia (168)

"Baśniowy" wygląd (169)

Zastępowanie chmur, technika pierwsza (170)

Zastępowanie chmur, technika druga (171)

Usuwanie niepożądanych detali (172)

Redukcja szumów tylko tam, gdzie to potrzebne (173)

Łączenie zdjęć o długiej ekspozycji (174)

Wyrazisty księżyc dzięki łączeniu zdjęć (175)

Rozdział 9. JESZCZE WIĘCEJ PORAD. Naprawdę jest ich jeszcze więcej? O tak! (177)

Dlaczego warto mieć pokrowiec przeciwdeszczowy (178)

Jak osuszyć zamoknięty sprzęt (179)

Odbicia w małych stawach lub kałużach (180)

Pochmurne dni, czyli o zaletach naturalnego softboku (181)

Nie używaj trybu czarno-białego w aparacie (182)

Krajobraz i ludzie (183)

Mgiełka tajemnicy i efekty atmosferyczne (184)

Jak zapobiec zaparowaniu obiektywu (185)

Sekret pięknego nieba (186)

Jak uwiecznić szczegóły księżyca (187)

Wydłużanie pracy akumulatorów w mroźny dzień (188)

Tworzenie smug światła na zdjęciach lasu (189)

Gwiazdziste promienie słońca (190)

Zwiększanie głębi ostrości za pomocą stosu zdjęć (191)

Jak uniknąć zakurzenia matrycy (192)

Zmiana obiektywów w plenerze (193)

Aplikacja pełniąca funkcję asystenta fotografa krajobrazowego (194)

Fotografia poklatkowa (195)

Rozdział 10. PRZEPISY NA ZDJĘCIA KRAJOBRAZOWE. Gotowe receptury na wysmakowane fotografie (197)

Większość przepisów wymaga tych dwóch rzeczy (198)

Kompozycja z liniami wiodącymi (199)

Lustrzane odbicia (200)

Wyrazisty element na pierwszym planie (201)

Pełne dramaturgii niebo (202)

Szczyty górskie (203)

Wodospady (204)

Strumienie z aksamitnie miękką wodą (205)

Wschód słońca nad morzem (206)

Krajobraz dzienny (207)

Woda przy długiej ekspozycji (208)

Krajobraz HDR (209)

Góry na kilku planach (210)

Prostota (211)

Zdjęcia panoramiczne (212)

Szeroki kąt i żabia perspektywa (213)

Efekty atmosferyczne (214)

Kaniony szczelinowe (215)